

Hernán Horna: *La Indianidad. The Indigenous World Before Latin Americans*. Princeton: Markus Wiener Publishers 2001. XI, 179 páginas.

Hernán Horna sets out to question a good deal of the well established knowledge about the pre-Columbian cultures of Latin America. He blames the traditional ethno- and historiography on indigenous culture for their colonial character and argues that they, subliminally, foster a distorted idea of the indigenous people as either dangerous primitives or noble savages, at any rate, however, as passive objects of history.

Methodically, the author favours a comparative interdisciplinary perspective stressing the importance of the old Asian civilization for the development of the pre-Columbian cultures. Founded on the theory of the first migration from Asia to the New World through the Bering Strait and sporadic Chinese-American contacts, he makes use of Asian categories and rationalities to decipher the symbolism of the ancient Amerindian empires. The author sustains that, over time, there have existed numerous interactions between the New World peoples themselves and with peoples of other continents, but they have never been so intensive as to prevent the various civilizations of the New World to develop autochthonously. Neither the Diffusionist School, arguing that the spectacular achievements of the Amerindian civilizations were the products of people and ideas from other parts of the World (or even from extraterrestrials), nor the Isolationist School considering the pre-Hispanic archeological remnants to be the product of purely local efforts, reflect the genuine creativity of the Amerindians

which developed their own cultures in their own environment. These concepts rather reflect the fact that from the conquest onward the Amerindians have been defined in terms of foreign mostly hostile people through the lens of religious fanaticism. Without the burden of such prejudices, the author argues, one would have to admit that, at the time of the Conquest, the Amerindians equalled if not surpassed the Europeans in the area of knowledge and ethical values, while the latter, at best, could claim technological superiority. Even this statement must be qualified insofar as Amerindian technology had allowed for a higher standard of living for a larger population than that of the conquerors.

Under these premises the author analyses culture, religion and economy of the Mayas, the Aztecs and the Incas, emphasizing the astonishing achievements in writing, mathematics and astrology as well as in technology and agricultural productivity based on elaborated irrigation systems. While Western historiography often takes the Aztecs' practice of human sacrifice as an example of cultural primitivism, Horna qualifies its scale comparing it to the European witch-hunt from the fifteenth to the seventeenth century.

The second part of the book deals with the histories of colonization and decolonisation. From an Indian perspective it considers the conquest within the broader framework of European expansion that started in the fifteenth century. The main focus does not lie in the description of the brutality of conquest and the mechanisms of subjugation and exploitation during the colonial period, but in the demonstration of how religious-ideological prejudice led to fatal misconceptions of the Amerindian

civilizations which still today tend to influence archeological classifications. When they arrived at the New World, the Spaniards found a variety of ethnic groups and social classes but they reduced all of them to the category of "Indians", pulled down their temples and destroyed their scriptures. Today, a good deal of what we know of the ancient civilizations of the New World we have learned from strongly biased reports of European priests and conquerors. Later, Western scholars tended to focus exclusively on the progress of the colony, neglecting the history of Indian resistance. Hernán Horna aims against this view when asking why the Spanish conquerors appear as subjects and the Indians as objects in traditional historiography. In order to illustrate the unevenness of scholarship concerning the Amerindian past, he goes so far as to pose apparently naïve questions such as why no warning was given to the Incas by the Aztecs about the Spaniard's deceitfulness.

The book concludes with a prospect of the process of decolonisation which did not bring the Indians the freedom from oppression despite the fact that they fought in large numbers for Independence. From the beginning it was a project of the descendants of the Spanish conquerors, the *criollos*, seeking corporate freedoms instead of individual liberties. Although not every scholar will share all of the author's assertions, there is no doubt that "La Indianidad" is an unusual stimulating book, which introduces new arguments into old debates.

Peter Fleer

Charles A. Truxillo: *By the Sword and the Cross. The Historical Evolution of the Catholic World Monarchy, 1492-1825.* Westport/London: Greenwood Press 2001. 124 páginas.

Mexican professor Charles Truxillo (University of New Mexico) offers a brief account of a very long time period, Spanish monarchy at work in Spain and in Latin America. When a work is a quite short (112 pages to cover more than three hundred years at two historical sites!), it risks to become just a telling of –necessarily selected – events instead of getting a sophisticated picture of major trends at work. One tends to ask immediately, is there a common thread, a thesis or an idea binding together the narrative? The author himself offers two general motives: He says he tries to give a "succinct and clear approach to the subject", and he calls his manuscript an ideological history in the sense of the author's "particular loyalties and interests, the philosophy and ideology of *hispanismo* and the *Hispanidad* movement" (p. 2).

The work is divided in four main chapters, Spain in World History, the Habsburg Welt Reich, the Age of Discovery, Exploration and Conquest, and the Pax Hispanica, 1556-1828. From this, it is clear that major bulk of it concentrates on the 15th and 16th centuries, only the last chapter addressing more than 200 years.

As a key point, he stresses the political ideal of the Catholic Kings, a territorial state transforming itself into a confessional empire, "one faith, one emperor, one sword" (pp. 41, 64). It is ironic for him that the most successful European empire of pre-modern times was Catholic Spain, a thoroughly traditional society (pp. 64, 65).

In his conclusion, he addresses the manifest disparity between the two Americas, calling it "systematic". The Foundation of Spanish America in the 16th century took

place at a time, the author stresses, when modernity had not yet occurred. A “colonial variation of western Christian civilisation overseas” was created, a “thoroughly traditional agrarianate civilisation”, as the author calls it, comparing it to the Sumerians in ancient Iraq, albeit a much more complex one (p. 108). Whereas in North America, the thirteen colonies in the 17th century were formed at the beginning of modernity. Truxillo asserts that the very excellence with which Spain had imbued the Indies inhibited Spanish America’s ability to respond creatively to the world of the Industrial Revolution Well, this might be true, but what were the more specific factors that inhibited such an adaptation which could have led to a peaceful competition between these two worlds instead of opening such a gulf in the economic, social and political development? The author only refers generally to the “common suspects”, factors such as caudillos, export of raw materials, and the like.

Finally the author tells the reader more about himself, when he expresses his frustration about the general unsettling of gender roles and makes his final confession, that he longs for the vanished world of his ancestors, *Hispania Victrix*.

This is certainly an interesting brief introduction on this very major subject, especially regarding the section on the relationship between Spain and Islam.

Wolfgang S. Heinz

Víctor M. Uribe-Uran (ed.): *State and Society in Spanish America during the Age of Revolution*. Wilmington: Scholarly Resources 2001. 261 páginas.

El libro retoma el tema de los cambios y continuidades en América Latina en

tiempo de las guerras de liberación. La llamada “era de la revolución” se fecha entre 1750 a 1850. Eric Van Young la caracteriza como una época de “transición” y de “proto-modernización” (citado en la p. xii). Surge la pregunta de si ha habido más continuidades en lo político, económico y social, o más rupturas. Esa amplia esfera de temas es investigada por diez contribuidores, que cubren como temas principales la economía política; las elites, la formación del Estado y el sector privado; el género y las relaciones familiares; y las ideologías, valores y prácticas culturales.

Es difícil seleccionar los trabajos especialmente interesantes, ya que todos ellos están indudablemente bien escritos. En mi opinión son de gran interés las contribuciones sobre aspectos económicos de la independencia que incluyen un análisis del “dutch disease” de Richard J. Salvucci, además de las contribuciones pormenorizadas sobre el género, tomando como ejemplo las bodas y las relaciones familiares en México (Sonya Lipsett-Rivera) y la relación entre ideología de género, raza y lugares familiares dominados por mujeres en el México urbano (1750-1850) analizada por Elisabeth Anne Kuznesof. Estos temas muestran con gran fuerza de detalle los cambios muy lentos de la imagen de la mujer de diferentes clases sociales de la época, especialmente en el campo de los emergentes derechos de la mujer no casada y el aumento de oportunidades de trabajo para ellas, a pesar de lo limitadas y reducidas que eran. Otro punto tratado es la inclusión de los niños en las peticiones de divorcio.

También fuera de lo común es el artículo de John Charles Chasteen sobre las funciones sociales de las danzas en Buenos Aires en las llamadas “academias” de la época, y su análisis de cómo las personas aumentaban el grado de autonomía

por las danzas legalmente admitidas. El autor habla de un “nativismo patriótico” como expresión de una nueva identidad colectiva.

Con un tema tan amplio –100 años– y un número superior a 20 países de Latinoamérica, siempre se puede criticar haber excluido ciertos países como por ejemplo Bolivia, Perú, Paraguay. Sin embargo, es necesario seleccionar algunos ejemplos, y en base a ellos desarrollar una tesis válida para otros países. En este sentido, se trata de una buena selección de casos, con un claro enfoque sobre ciertos países del Cono Sur y México.

Eric Van Young advierte en su conclusión sobre el peligro de comparar de forma simplista la historia de América Latina y la de Europa y de proyectar secuencias de la historia que resulten en “brechas” artificiales. Van Young hace cuatro afirmaciones (p. 225): 1) las guerras de independencia constituyen un grave problema histórico e historiográfico, 2) los esquemas de periodización política, económica y social funcionan por sí mismos, no estando sincronizados entre sí; de ahí que surjan dudas sobre si se pueden separar claramente las distintas épocas, 3) los esquemas de cambio socioculturales no han sido reconocidos hasta su fecha como de mayor importancia, pero ahora pueden ser reconocidos si poseen suficiente fuerza explicatoria y, 4) más conveniente que construir una periodización “tradicional” o “revisionista”, sería pensar en un modelo más flexible de múltiples marcos de tiempo con interacciones moviéndose a velocidades distintas

Wolfgang S. Heinz

Barbara Potthast/Eugenia Scarzanella (eds.): *Mujeres y naciones en América Latina. Problemas de inclusión y exclusión*. Frankfurt/M.: Vervuert (Bibliotheca Ibero-Americana, 81) 2001. 289 páginas.

Las editoras enfatizan en su introducción que el tema de “mujeres y naciones” no se limita al problema de la ciudadanía y el derecho al sufragio o a la línea divisoria entre lo público y lo privado. Abarca también el derecho civil, la educación y la economía, las políticas de familia y la sexualidad, la higiene y la salud (p. 7). El libro se centra en la época colonial, cubriendo especialmente Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, México, Costa Rica y Brasil. Incluye, por ejemplo, artículos sobre el papel de las mujeres latinoamericanas en la Sociedad de Naciones y la acción política de la brasileña Carota Pereira de Queiroz (1933-1937) como única mujer presente en la Asamblea Constituyente de 1933 y diputada federal desde 1934 hasta 1937, quien, sin embargo, no se consideraba feminista (Mónica Raisa Schpun).

Un tema central para muchas autoras es la construcción de la nacionalidad en la legislación, es decir, las discusiones sobre los nuevos códigos civiles en las nuevas naciones después de las guerras de independencia, momento a partir del cual se comienza lentamente a superar la subordinación casi total de la esposa al marido. El feminismo surge también con el propósito de que las mujeres puedan y deban contribuir en igualdad de condiciones al progreso de las naciones como madres y educadoras (“Introducción, p. 11).

En las contribuciones se identifican varios de esos pasos intermedios para ampliar el espacio de las mujeres al comienzo de esa evolución, mujeres muchas veces de clase media y alta. Maria Rosaria

Stabili nos ofrece una historia poco conocida de varias mujeres que se inscribieron en las listas electorales en Chile en la época que abarca de 1875 a 1917, curiosamente apoyadas por el partido conservador y la Iglesia católica. El primero esperaba fortalecerse frente a su contendiente, el partido liberal. También en Costa Rica aparece esta motivación. Eugenia Rodríguez nos ofrece un vivo panorama de cómo la oposición intenta fortalecerse con su apoyo al sufragio femenino. La excepción era el partido comunista que criticaba esta “papeleta hecha por un grupo de capitalistas”. También los anarquistas y anarco-sindicalistas de finales del siglo XIX fueron muy críticos frente al sufragio femenino, debido al concepto patriarcal que manejaban.

A nivel internacional, varias diplomáticas latinoamericanas jugaron un papel clave en las discusiones sobre tratados internacionales en el campo de la prostitución y el tráfico internacional de mujeres y niños, así como en el de la nacionalidad y el estatus jurídico de las mujeres en la Sociedad de Naciones (Eugenia Scarzanella). Se describe con detalle el trabajo de la uruguaya Paulina Luisi y la chilena Marta Vergara.

Otras contribuciones interesantes tratan los temas de las “chinas” en la construcción de la nación argentina (Diana Marre), las mujeres de la Independencia (Inés Quintero), el parentesco y el poder de las mujeres en la sociedad colonial andina (Clara López Beltrán), el papel de las mujeres en la guerra de la Triple Alianza (Barbara Potthast), la reforma educativa en el Uruguay de 1877 (Sandra Carreras), la mujer y la familia en el discurso y la ley en México (1870-1890) (Carmen Ramos Escandón), la militancia femenina en el análisis de los anarquistas italianos en Brasil (Angelo Trento), la historia de la Sociedad de Beneficencia en Argentina

(Donna J. Guy) y un análisis comparativo del peronismo y del gaitanismo (Lola G. Luna).

Wolfgang S. Heinz

María Victoria Murillo: *Labor Unions, Partisan Coalitions and Market Reforms in Latin America*. Cambridge: University Press 2001. 250 páginas.

La monografía, fruto de una tesis doctoral en la Harvard University, analiza la compleja relación entre sindicatos, gobiernos y condiciones gubernamentales en el transcurso de los años noventa en tres países seleccionados: Argentina, México y Venezuela. Una pregunta que sirve como punto de salida es: ¿porqué se oponen, en algunos países y algunas ramas, sindicatos individuales y confederaciones sindicales a la política económica del Estado y en otros países y ramas no? ¿Por qué en algunos casos los sindicatos son exitosos en la defensa de intereses sustanciales de sus agremiados y en otros casos la resistencia no tiene éxito?

El libro está escrito en la tradición de ciencias políticas y no en la de las relaciones industriales (lo que se nota en la bibliografía retomada). La autora parte de unas hipótesis bien sustentadas y claras: primero, cuando hay una afinidad entre sindicatos y gobierno, respectivamente partidos en el gobierno, los sindicatos tienden a controlar y reducir a la oposición a las políticas económicas gubernamentales. Esto lleva a un bajo nivel de conflicto entre gobierno y sindicatos, sin definir necesaria y linealmente el nivel de éxito de las demandas sindicales. Segundo, cuando existe una competencia dentro del mismo sindicato por el liderazgo, es probable encontrar una política más mili-

tante del sindicato, efecto que todavía no define linealmente el éxito o el fracaso del sindicato. Tercero, ante la existencia de una competencia entre los sindicatos por la membresía, se puede observar una tendencia hacia un debilitamiento mutuo frente a los gobiernos.

La autora analiza en total 36 casos (de políticas sindicales frente a gobiernos) observados y analizados en los tres países. Según su pronóstico, la combinación de competencia interna por el liderazgo del sindicato y la ausencia de competencia entre los sindicatos lleva a una *cooperación* y eficacia de los sindicatos; en el caso de una ausencia de competencia dentro del sindicato pero de una competencia entre sindicatos, se puede observar una *subordinación* y un control poco eficiente de la política gubernamental. Cuando la competencia interna del sindicato se combina con una falta de competencia entre sindicatos, se realiza una política de *oposición y militancia* efectiva frente al gobierno. Por fin, cuando la competencia entre sindicato y gobierno, por no participar en la misma corriente política, y la competencia entre sindicatos es fuerte, se puede reconocer una situación de *resistencia aguda*, pero con una militancia poco eficiente. En total, la mayoría de los casos observados por la autora aprueban la tipología desarrollada al inicio del estudio.

En general el libro ofrece una visión y un análisis precisos, basado en un marco teórico bien razonado al inicio del estudio enfocando constelaciones de grupos de actores diferentes. El análisis de caso en los tres países lleva muchos datos empíricos, aunque no siempre siguen la misma lógica, fuentes y calidad de los datos en los países. Es lamentable que la autora no haya tomado en cuenta la teoría de relaciones industriales-laborales que está fuertemente representada en Estados Uni-

dos (por ejemplo en la UCLA-Berkeley o en la Cornell University), ni tampoco la gran variedad de estudios y análisis existentes sobre los tres países estudiados. De todas maneras es un ejemplo positivo y estimulante para observar cómo la articulación de un marco teórico adecuado o factible con un análisis empírico puede llegar a comprensiones y conclusiones importantes.

Ludger Pries

Klaus Bodemer/Heinrich-W. Krumwiede/Detlef Nolte/Hartmut Sangmeister (eds.): *Lateinamerika Jahrbuch 2001*. Frankfurt/M.: Vervuert 2001. 340 páginas.

El *Lateinamerika Jahrbuch* (anuario de América Latina) es la referencia más importante en Alemania sobre los acontecimientos de la región. Hay capítulos con datos básicos, indicadores y cronologías para el año 2000 sobre 17 países latinoamericanos, el Mercosur y 3 países del Caribe (Haití, Cuba y la República Dominicana), y breves estadísticas sobre 13 pequeños países del Caribe. Además, hay una sección con datos estadísticos a nivel regional.

La segunda parte es una sección de contribuciones temáticas. Peter Nunnenkamp analiza la nueva ola de integración regional desde la perspectiva europea. Concluye que ha habido ciertos avances, pero sin haberse llegado a alcanzar las altas expectativas ligadas a los procesos de integración regional. El papel de EE.UU. se mantiene como preponderante. Sólo en el caso del Mercosur los exportadores no han perdido su posición frente a los norteamericanos. Generalmente las comunidades de integración siguen encon-

trándose en una posición inferior frente a su capacidad de competencia en el mercado internacional.

Berlindes Astrid Küchemann trata el movimiento femenino en Latinoamérica. Consta que el movimiento femenino ha dejado de ser uno de los viejos movimientos sociales de América Latina, aunque sigue conservando características del movimiento femenino de los años ochenta, por ej. las manifestaciones masivas en la calle. Existe la necesidad de posicionarse frente a las múltiples “arenas” formales e informales del Estado y frente a los discursos cada vez más abiertos frente al tema del género.

El auge y la caída de la autocracia mexicana es el tema de la contribución de Jörg Faust, de la Universidad de Maguncia. Presenta un buen análisis de las consecuencias del estilo de practicar el poder por la autocracia mexicana para la política económica y viceversa. Hace hincapié en la falta de posibilidades frente a un sistema político en el cual el tema de las nuevas generaciones de líderes políticos no está claramente definido: el problema de la sucesión. Por ende, surge un nivel bastante alto de inseguridad. Finalmente, Christian de Haldenwang discute sobre las ventajas de las regiones y municipalidades de Latinoamérica desde una perspectiva de la economía de desarrollo y la capacidad de enfrentarse con los retos de la economía mundial (problema de la competitividad). Es muy interesante su evaluación de las posibilidades y barreras frente a una política seria y profunda a nivel subnacional.

En conclusión, el anuario es una excelente contribución a la evaluación de las tendencias principales en la región de América Latina, esta vez en la parte temática con un enfoque económico.

Wolfgang S. Heinz

Arturo Arnalte: *Los últimos esclavos de Cuba. Los niños cautivos de la goleta Batans*. Madrid: Alianza Editorial 2001. 198 páginas.

La problemática de la trata de esclavos en Cuba representaba en la primera mitad del siglo XIX uno de los temas más discutidos en esta colonia española. El gobierno en Madrid publicaba desde fines de la segunda década del siglo, bajo la presión de Gran Bretaña, una ley prohibitiva tras otra; sin embargo, los mercados clandestinos en diferentes lugares de la isla siguieron funcionando bajo la protección de la administración local, ligada a la poderosa sacarocracia. No obstante, también un pequeño grupo de criollos ricos pidió la supresión de la trata de esclavos, argumentando no solamente con factores económicos sino, sobre todo, sociales. La amenaza de la sublevación de esclavos, con resultados desastrosos para toda la sociedad blanca de la colonia, tuvo una nueva relevancia en 1843 y 1844, cuando las informaciones sobre el levantamiento de esclavos en algunas plantaciones parecieron confirmar la realización de los viejos temores. Desde los acontecimientos de la Escalera empezó el control severo de la observancia de las leyes que prohibían la trata, y el número de esclavos traídos de África cayó sustancialmente. A pesar de esto no desapareció la trata totalmente, y la administración descubrió algunos casos de llegada de buques de negreros desde el continente africano.

Uno de estos casos lo reconstruye, en base a documentos del año 1854, el historiador y periodista español Arturo Arnalte, que liga sus capacidades de egresado de la carrera de Historia con las de periodista capaz de presentar el tema histórico de manera muy atractiva. Aprovechando los resultados de la investigación del juez Joaquín Ibáñez de Sarabia sobre el caso de

la goleta *Batans*, esboza Arnalte una imagen del comercio clandestino de mano de obra esclava, donde jugaron un papel decisivo los intereses de los productores criollos de azúcar en Cuba y los de los comerciantes en Nueva York, que ofrecieron al mercado no solamente buques baratos sino también tripulaciones con experiencia en el comercio en la costa africana. El transporte ilegal de los africanos representó, sin embargo, solamente una parte del negocio. Otra parte tuvo lugar en Cuba, donde existió una red de personas de la administración colonial capaz de fabricar documentos falsos para los bozales que aparecieron después en las plantaciones de los alrededores de Nuevitas. El autor cita gran cantidad de testimonios de los participantes en el hecho, desde el capitán negrero hasta algunos esclavos, presentándolos en combinación con la imagen de la sociedad cubana a mitad de los años cincuenta del siglo XIX. A pesar de que Arnalte no utilizó el sistema de notas que caracteriza a la literatura especializada, su libro representa un aporte para el estudio del problema de la esclavitud en Cuba. Los especialistas tienen en la obra bastantes informaciones que les permitirán buscar los documentos en el archivo para procesarlos de manera “regular”, y el público de los aficionados a la historia apreciará el estilo vivo de Arnalte.

Josef Opatrný

Ben Vinson III: *Bearing Arms for His Majesty. The Free-Colored Militia in Colonial Mexico*. Stanford: University Press 2001. 304 páginas.

Este estudio del profesor de Historia Latinoamericana del Barnard College de la Columbia University echa importantes

y nuevas luces sobre la situación de la población de origen africano en la Nueva España, desde el ángulo de una sola institución, las milicias “urbanas”, y basado en el uso extenso de fuentes archivísticas de las regiones mexicanas pertinentes. A finales del siglo XVIII, aproximadamente el 10 por ciento de la población de la Nueva España era descendiente de esclavos africanos, con fuertes concentraciones en ambos lados del istmo y en algunas ciudades grandes como Puebla y la capital misma. En los complejos esquemas clasificatorios de la administración colonial, eran conocidos por una serie de denominaciones, entre ellas “pardos” y “morenos”, ambas de tonalidad neutral, o las despectivas “mulatos” y “negros”. En este esquema, “pardo” significa de origen indio y negro; “mulato”, de origen blanco y negro; y “moreno”, de puro origen negro. Como el uso de estos términos variaba según el tiempo, la región y especialmente la condición del locutor, Vinson normalmente emplea el término inglés “coloured” para todos ellos cuando no se impone mayor distinción. “Free-coloured” se refiere, en consecuencia, a aquellas personas de descendencia africana que habían obtenido su libertad, siendo uno de los caminos privilegiados la pertenencia a una de las milicias que fueron creadas por la Corona en las regiones mencionadas a partir de la segunda mitad del siglo XVI y que persistían hasta el fin de la Colonia.

Como Vinson demuestra con numerosos ejemplos de los archivos, estas milicias jugaron un rol importante, pero también ambivalente en el proceso de emancipación de la población “coloreada” de la Nueva España. La pertenencia a la milicia confería una serie de ventajas y privilegios a sus miembros que de otra manera un pardo o moreno difícilmente habría obtenido. Cabe nombrar ante todo la liberación de impuestos y el “fuero”, es decir

la parcial inmunidad ante la justicia civil a favor del juzgamiento exclusivo de determinados delitos por la jerarquía militar de las milicias mismas. Como puede documentar el autor, estos privilegios fueron defendidos con mucho ánimo ante las pretensiones naturales de la administración civil de recortarlos. Contribuyeron así a la creación de mayor respeto y autoestima de las comunidades de pardos y morenos en general, extendiéndose esos privilegios en no pocos casos tácitamente al resto de la población de color que no formaba parte de las milicias.

A través de estos fueros y el mismo poder militar las milicias ofrecían una importante oportunidad de movilidad social dentro de la sociedad colonial, aun cuando Vinson señala que esta situación privilegiada no tenía mayores consecuencias para la posición de los pardos y morenos en el esquema y la jerarquía de las “razas” en la sociedad civil. El marco referencial de esa movilidad social era básicamente el de los mismos “free-coloured”. Es interesante notar que, una vez debilitado y finalmente terminado el sistema de las milicias, y terminados en consecuencia también sus privilegios, disminuyó la auto-definición de la población de origen africano como “pardos”, “morenos”, etc., y se buscaban más bien otras adscripciones con mayor promesa de ventajas sociales.

En este sentido, el estudio constituye, sin definirse en esa escuela teórica, un aporte interesante desde la historia a la concepción de la “raza” como construcción social. El enfoque de la investigación de las milicias está claramente concentrado en el efecto de ellas sobre la evolución sociológica de las poblaciones de origen africano. Queda fuera del análisis, por lo tanto, otro aspecto no menos interesante de las milicias, desde una perspectiva actual: el fuero militar, que era tan atracti-

vo para los milicianos pardos y morenos, es también una raíz de la justicia militar actual, una justicia de casta que vigorosamente contribuye a la impunidad de tantos crímenes de derechos humanos en casi todos los estados latinoamericanos cuyos sistemas jurídicos se basan en la tradición de los fueros españoles.

Rainer Huhle

Andrew Grant Wood: *Revolution in the Street. Women, Workers, and Urban Protest in Veracruz, 1870-1927*. Wilmington: Scholarly Resources (Latin American Silhouettes: Studies in History and Culture) 2001. 239 páginas.

John Lear: *Workers, Neighbors, and Citizens. The Revolution in Mexico City*. Lincoln/London: University of Nebraska Press 2001. 441 páginas.

La historiografía social de la Revolución Mexicana ha mantenido hasta muy recientemente una clara preferencia por la “cuestión agraria”, es decir la distribución de la propiedad agraria y los movimientos sociales del campo que intentaron cambiar las condiciones desiguales e injustas que reinaban durante el Antiguo Régimen. Las ciudades y sus habitantes fueron tratados usualmente de forma marginal asignándoles un papel poco importante en el curso de la revolución o bien describiéndolos como meras víctimas de los actos violentos de las “huestes del campo”. Si bien es cierto que la gente urbana no constituyó una parte numéricamente significativa de los combatientes revolucionarios, estudios recientes ponen cada vez más de relieve la dinámica del crecimiento urbano, el papel del mundo urbano en el proceso modernizador así como el de los movimientos ur-

banos en la época inmediatamente después de la fase armada de la Revolución.

Como uno de estos trabajos el nuevo libro de Andrew Wood se ocupa especialmente del fenómeno social que causó gran sensación durante la primera mitad de los años veinte. Teniendo su punto de partida en el puerto de Veracruz a principios del año 1922, el movimiento inquilinario, o mejor dicho la “huelga de rentas”, se propagó como un reguero de pólvora en casi todas las grandes ciudades de México. Wood centra su estudio (contrastando algo con el título que sugiere una temática más amplia) básicamente en el movimiento más espectacular, duradero y políticamente impactante: el del puerto de Veracruz. Empieza con un capítulo describiendo en forma concisa el proceso de modernización de la ciudad y del puerto desde los años setenta del siglo XIX llevado a cabo principalmente por el gobierno porfiriano en cooperación con grandes empresas internacionales como la británica Compañía Pearson (dedicando una buena parte del relato a los esfuerzos sanitarios durante la breve ocupación estadounidense en 1914), así como el crecimiento de la población y las condiciones de vida y de vivienda. El segundo capítulo trata de la situación desde el establecimiento del Estado Mayor de los carrancistas en el puerto, a finales de 1914, hasta la caída del carrancismo en 1920. Bastante detalladamente expone el empeoramiento de las condiciones de vida en el puerto durante la guerra civil, causado por la inflación y la escasez de bienes de consumo básicos y viviendas, las medidas empleadas por las autoridades constitucionalistas para contrarrestar los peores efectos así como los comienzos del movimiento inquilinario en su “fase legalista”. Una parte especial se ocupa de los problemas de las altas rentas, el hacinamiento en los nuevos barrios populares y las pésimas condiciones sanitarias,

manifestándose drásticamente con brotes de peste bubónica y fiebre amarilla en 1920, así como de la distribución muy concentrada de los bienes raíces urbanos en unas pocas manos.

En el capítulo 3 el autor desarrolla su concepto de explicar las condiciones y circunstancias que impulsaron el surgimiento del movimiento inquilinario como un fenómeno de masas. Aparte de cambios en la “cultura política” a nivel nacional, marcados por la nueva Constitución revolucionaria de 1917, y de la presencia a nivel local de un movimiento laboral vinculado con “redes sociales” en los barrios populares del puerto, a juicio de Wood la condición decisiva se debe atribuir a “divisiones entre elites a nivel nacional y regional así como a una mayor tolerancia hacia las organizaciones populares”, dando lugar a una “apertura política para activistas de base” (p. 47). Después de exponer muy brevemente la complicada y abigarrada situación política que reinaba en muchas regiones de México aún en los años 20, el autor describe más detalladamente el ascenso de Adalberto Tejeda como político regional dominante de esta década y la oposición que originó su asunción del cargo de gobernador en las elites veracruzanas conservadoras. Además, analiza la “política populista” del gobernador en su primer mandato, la cual consistía en cooperar estrechamente con líderes agraristas y decretar reformas sociales en beneficio de la clase obrera urbana con el fin de crear su propia base social para hacerse más independiente de los políticos del gobierno central.

Los siguientes tres capítulos narran detalladamente la emergencia del militante movimiento inquilinario de Veracruz y su trayectoria hasta la masacre de inquilinos por parte de los militares en julio de 1922. En un estilo fluido y cautivador, Wood describe la evolución del movi-

miento desde sus inicios como un intento de movilización por parte de las nuevas autoridades locales y los sindicatos (moderados) hasta su vertiginoso crecimiento y radicalización, fuera del control oficial, al estallar la huelga de rentas. Expone el papel significativo de un grupo de radicales, sobresaliendo el líder sindical carismático Herón Proal, así como de las vecindades populares (*patios*) con la participación de numerosas activistas femeninas en la movilización de varias decenas de miles de “huelguistas”. La respuesta a este movimiento arrollador que dominaba completamente las calles y barrios populosos de la ciudad era, por parte de los casatenientes, la formación de una asociación influyente que presionó a las autoridades políticas de todos los niveles y amenazó con una “huelga de impuestos” que gravaban sobre sus bienes raíces. La reacción del Estado era dividida: el mando militar en el estado de Veracruz y algunos elementos del gobierno central optaron por la represión violenta del movimiento, mientras que el gobierno estatal de Tejeda trató de aplacarlo con un proyecto de ley inquilinaria que favoreciera ampliamente a los inquilinos con la limitación del monto de la renta y la protección contra lanzamientos arbitrarios. Durante el verano de 1922 la tensión social y política en el puerto se agudizó tanto que los militares se sentían justificados de actuar en forma sumamente brutal, masacrando y arrestando el 6 de julio a un gran número de inquilinos e inquilinas (entre los detenidos estaban Herón Proal y casi todo el liderazgo del Sindicato Revolucionario de Inquilinos).

El estudio de Wood tiene el mérito de no detenerse en este punto, como prácticamente todos los trabajos anteriores, sino seguir la historia del movimiento con tres capítulos más. El movimiento inquilinario no desapareció inmediatamente después de la masacre y a pesar del encar-

celamiento de su liderazgo por un espacio de 10 meses, las manifestaciones masivas en las calles del puerto pronto fueron reanudadas y la retención de la renta por parte de los inquilinos se prolongó por varios años más. Sin embargo, a diferencia de su comportamiento antes de la represión militar, el SRI buscó un acercamiento gradual al gobernador Tejeda, quien estaba elaborando una ley definitiva favorable a los inquilinos. El liderazgo del sindicato encarcelado accedió por fin a la proyectada *Ley del Inquilinato*, sobre todo a la cláusula que limitó la renta anual en un 6% del valor catastral de la propiedad, lo que significaba un nivel muy bajo. Pero con esta ley no se resolvió rápidamente el conflicto, porque los propietarios, que emplearon su arma de “huelga de impuestos”, se opusieron fuertemente contra su aplicación, sobre todo con respecto a la valoración de sus bienes raíces.

Después del primer gobierno de Tejeda y el cambio del gobierno central, a finales de 1924, la actitud benévola de las autoridades regionales hacia el movimiento liderado por Herón Proal cambió notablemente. También el nuevo presidente P. E. Calles se mostró implacable contra el SRI de Veracruz. Ya en diciembre de 1924 ordenó la primera detención de Proal por los militares y su deportación a México, D. F., de donde salió libre regresando a Veracruz sólo por unos pocos meses en el otoño de 1925 para ser deportado por segunda vez al D. F. a principios de 1926 —esta vez hasta finales de la década—. Estas medidas netamente represivas fueron flanqueadas por una política por parte de las autoridades locales y estatales, que buscaba la cooptación de organizaciones y líderes inquilinarios más moderados y la solución del conflicto (en buena parte favorable a los inquilinos) por una aplicación gradual de la Ley del Inquilinato, que fue conseguida por un prolongado proceso

de negociaciones entre las partes en conflicto, que terminó no antes del año 1927. En tales circunstancias resultó imposible para la militante organización de inquilinos mantener la movilización al altísimo nivel de sus primeros tres años de existencia y gradualmente se limitó a un grupo muy reducido de seguidores incondicionales del carismático líder Proal.

El autor atribuye la inusitada intensidad de movilización y la masiva participación popular en la huelga de rentas (hasta la mitad de los habitantes del puerto), así como la gran longevidad del movimiento veracruzano en comparación con otras ciudades, a la división de las elites de todos los niveles políticos y al “apoyo de elites políticas claves que procuraron la necesaria oportunidad política para la movilización” (p. 215). Si bien es cierto que bajo condiciones y elites (unidas) altamente represivas una movilización tan intensa resultaría poco probable, parece que Wood sobreestima en forma unilateral el papel de las elites y subestima el de la dinámica propia de las bases sociales del movimiento. Aquí se encuentra principalmente el punto débil de su estudio: omite analizar de cerca las bases y la forma peculiar del movimiento en el puerto de Veracruz. Esto es particularmente deplorable porque esta peculiaridad consistía, como el propio autor admite, en que “la mayoría de las bases de la protesta inquilinaria” la formaron las mujeres (p. 78). No examina las causas de la masiva participación femenina, se limita a describirla, aun cuando en forma más detallada que la historiografía anterior. Se refiere solo marginalmente a la ya amplia literatura sobre el papel de las mujeres en movimientos de subsistencia (o *food riots* en inglés) en distintas épocas históricas o a conceptos teóricos como la “conciencia femenina”. Tampoco considera la forma de organización tan peculiar que consistía en una alianza informal entre

un líder carismático (Proal) y una base dominada por el activismo femenino, una organización que, en contraste con las instituciones y organizaciones formales (partidos, sindicatos) que usualmente excluyeron a las mujeres, dejó amplias oportunidades a éstas para expresarse espontáneamente en sus “acciones directas” callejeras. Es de suponer que en esta constelación “extraña” se encuentra una de las razones decisivas del inmenso impacto entre las masas y la alta consistencia del movimiento en el puerto jarocho.

A pesar de estas omisiones, el trabajo de Wood significa un avance importante en comparación con la historiografía anterior, que se interesó casi solamente por la fase inicial más espectacular del movimiento y que trató el papel de las mujeres en forma inadecuada. Basándose en una cantidad impresionante de fuentes secundarias y sobre todo primarias (aunque a veces comete errores nada insignificantes), su libro contiene una excelente narración, ilustrada con imágenes cuidadosamente seleccionadas, de un fenómeno sumamente importante para comprender la evolución urbana del México moderno.

El libro de John Lear es un ambicioso ensayo no sólo sobre el tema de los movimientos urbanos en la capital mexicana durante un período tan extenso como el que va de los años 1880 a los inicios de la década de 1920, sino además sobre la “transformación del espacio urbano”, los cambios en la estructura social, las viviendas de las clases populares y la distribución de la propiedad urbana, las “culturas de la clase obrera” y no por último, el desarrollo político del movimiento obrero, incluyendo en el análisis no sólo los lugares y conflictos de trabajo sino también problemas de consumo y subsistencia que provocaron con frecuencia una amplia participación de mujeres en los movimientos de protesta. Se trata de una tarea

sin precedente en la historia social urbana del México moderno, un reto que el autor ha superado brillantemente.

A pesar de su título algo reservado, el estudio no abarca solamente el período de “la Revolución en la Ciudad de México” sino que, en sus tres primeros capítulos, también trata tres décadas porfirianas de evolución social y política en la capital. En el primer capítulo el autor presenta un amplio panorama, llamándolo “geografía social”, del espacio metropolitano y sus cambios profundos en el rápido proceso de la modernización de la vida urbana con la acentuación en la creciente diferenciación social y la segregación de las zonas residenciales de las distintas clases sociales, que era la condición previa para la formación de una cultura propia de las clases subalternas. El segundo capítulo, titulado “Mundos del trabajo”, contiene un análisis –aparte de un breve resumen demográfico del crecimiento de la población urbana– amplio y esmerado de la composición social de la Ciudad de México. Especialmente instructivo resulta el estudio detallado de las clases laborales que se dividían en una minoría de trabajadores cualificados y una mayoría de obreros no cualificados, entre los últimos una gran cantidad de mujeres. El primer grupo consistía en el decreciente contingente de artesanos tradicionalmente formados, una minoría de obreros calificados como los mecánicos en fábricas modernas, reclutados en parte de las filas artesanales, así como trabajadores de los servicios urbanos modernos como electricistas y tranviarios. La masa de los obreros y obreras sin o con poca calificación estaba ocupada en los servicios más tradicionales y en la creciente industria manufacturera fabril y contenía un gran componente de jornaleros y subempleados. La cifra de mujeres trabajadoras, que se concentraron en este grupo mayoritario de la clase obrera, era

en 1910 en la capital mucho más elevada (35%) que en el promedio nacional (12%). Además de sus ocupaciones convencionales en los servicios domésticos y como lavanderas y costureras, representaron un tercio de la fuerza de trabajo en la industria manufacturera con un contingente especialmente fuerte en las fábricas de tabaco. Otra división en las filas de la clase trabajadora consistía en el origen urbano o rural de sus miembros y el diferente grado de alfabetización en ambos grupos que resultó claramente favorable al primero, manifestándose por fin en culturas sociales y políticas distintas, sin excluir por eso acciones comunes por intereses compartidos.

En el capítulo 3 (“Culturas de la clase obrera”) Lear desarrolla este último tema de manera muy amplia y diferenciada. Empieza con un análisis de varios aspectos de la vida cotidiana (basándose principalmente en la prensa y literatura popular), como prácticas y costumbres religiosas, actividades del ocio, inclinación al consumo del pulque y otros “ritos de la virilidad”, mientras que una parte de los obreros, ante todo los calificados, estaba desarrollando una ética del trabajo duro y respetable y un aprecio por la educación y el progreso, compartiendo estas posturas con elementos de la nueva clase media y la burguesía. Continúa con una descripción de la evolución de las sociedades mutualistas en el siglo XIX como precursores del sindicalismo, fuertemente influidas por las elites económicas y políticas así como por la Iglesia católica. Estas primeras organizaciones obreras-artesanales ya fueron integradas, con varios grados de importancia según las coyunturas políticas, en el sistema político del Porfiriato, un proceso que fue reanimado en forma dramática, poco antes del inicio de la Revolución, por la fundación de la *Sociedad Mutualista y Moralizadora* bajo la

dirección del gobernador del Distrito Federal y empresario Guillermo Landa y Escandón. Esta creación “desde arriba” se puede interpretar como una reacción al incipiente movimiento obrero independiente y opositor al régimen, que se manifestó en un creciente número de huelgas y la participación masiva en la campaña electoral del candidato de la oposición “anti-reeleccionista”, Francisco I. Madero, en 1910. Lear explica hábilmente cómo los obreros que se adhirieron a la oposición con su candidato y programa netamente liberal-democrático al estilo decimonónico, transformaron este contenido ideológico en su propio sentido en “una especie de liberalismo popular”. Éste se basó en una conciencia como ciudadanos con plenos derechos, legitimados por su participación en las luchas del siglo anterior para defender la República y la independencia de la nación, y un fuerte sentimiento nacionalista dirigido contra poderosos intereses “monopolistas” del capital extranjero en México. Interpretaron las llamadas de Madero a la democracia también como legitimación para su lucha contra la “tiranía de los patrones”. Aunque pocos obreros urbanos se adhirieron al levantamiento armado de los maderistas, su intensa movilización en la capital durante la campaña electoral de 1910 y poco antes de la caída de Díaz, en mayo de 1911, mostró una masiva politización del movimiento obrero que por primera vez se introdujo como actor político.

Los capítulos 4 y 5 tratan de la formación del movimiento sindical bajo el nuevo gobierno maderista y el siguiente régimen golpista y autoritario del general Huerta. La administración del presidente Madero, quien fue elegido por muchos votos de sectores populares incluido el de los obreros, resultó decepcionante en cuanto a una mayor integración política de la clase obrera y a reformas sociales signi-

ficativas (contando sólo con la excepción del primer contrato laboral colectivo en la industria textil a nivel nacional en 1912, que fue logrado —bajo la presión de una ola de huelgas— por negociaciones del gobierno central con los industriales sin participación igualitaria de las organizaciones obreras). La única opción para el movimiento laboral era entonces construir autónomamente sus organizaciones sindicales a través de la lucha social. Ésta se dio ya inmediatamente después de la victoria de la revolución maderista con una serie de huelgas que perseguía fines sobre todo económicos. Los movimientos surgieron predominantemente de manera espontánea, básicamente sin la existencia de organizaciones sindicales. Las primeras entre ellas se formaron ya en 1911 como las de los tipógrafos y los canteros, que se entendieron, influidos en parte por inmigrantes españoles radicales, como “agrupaciones de resistencia”. El paso siguiente consistía, en 1912, en la formación de una confederación sindical con fuerte influencia anarcosindicalista: la *Casa del Obrero Mundial* (COM). Los inicios de ésta se caracterizaron más bien por una orientación hacia la “educación” cultural e ideológica de la emergente clase obrera. Pero con la creciente movilización de importantes sectores populares en la capital, la COM decidió respaldar las huelgas inicialmente espontáneas y formar sindicatos en todos los ramos económicos que estaban abiertos también para los obreros menos cualificados y las mujeres trabajadoras. Así, la COM ganó la hegemonía en el movimiento obrero capitalino y pocos meses después de la caída de Huerta, en agosto de 1914, contó con varias decenas de miles de seguidores.

El capítulo 6 gira en torno al dilema de un movimiento sindical con la pretensión, según los principios anarquistas, de quedarse políticamente neutral ante una

lucha intensa entre dos facciones revolucionarias —los constitucionalistas bajo Carranza y los convencionistas de Villa y Zapata— que reclamaron ambas la conducción incondicional de la revolución. La mayoría del liderazgo de la COM se decidió, en febrero de 1915, por el apoyo a los constitucionalistas, que se manifestó en un pacto formal y la formación de los llamados *Batallones Rojos* al lado de los carrancistas, compuestos por varios miles de sindicalistas de la Ciudad de México. En contraste con buena parte de la literatura anterior, Lear trata de explicar esta decisión política más allá de acusaciones emotivas de “traición” a la clase obrera y a la revolución social o evaluaciones ahistóricas que ven el pacto como el “primer paso hacia la subordinación del movimiento obrero al Estado”. Expone convincentemente las causas de la actitud de la COM, que se fundaron en sus propias experiencias con las dos facciones revolucionarias. Mientras que los constitucionalistas, que entraron en la capital bajo el mando del general Álvaro Obregón por primera vez en agosto de 1914, cortejaron el movimiento obrero de manera ofensiva con decretos para el mejoramiento de las condiciones de trabajo, intervenciones en conflictos laborales en mayor parte favorables a los obreros y “donaciones” de edificios eclesiásticos a la COM para establecer sus oficinas, el lado convencionista, ocupando la capital a partir de diciembre de 1914, no se preocupaba mucho por los asuntos de la clase obrera urbana y mantenía de facto semejante “neutralidad” en sus conflictos con el lado patronal como los sindicatos anarcosindicalistas —en la teoría— en la lucha política. Mientras perduró la alianza con los carrancistas (todo el año 1915) la COM no se comportó de ninguna manera como un dócil cliente de éstos, sino que trató de extender su influencia por primera vez a todo el país y

pronto entró con sus acciones militantes en oposición con muchas autoridades regionales del constitucionalismo, lo que, entre otras causas, finalmente trajo consigo la disolución de los *Batallones Rojos* por Carranza a principios de 1916, cuando ya estaban decisivamente debilitados los adversarios convencionistas.

Las huelgas generales del año 1916, tratadas en el capítulo 7, significaron, como el autor justificadamente estima, el apogeo de un “ciclo de movilización popular urbana” (p. 339) que había empezado con la campaña electoral maderista en vísperas de la Revolución. Con la postura menos favorable de los constitucionalistas hacia la COM a partir de 1916, los crecientes conflictos sociales adquirieron en la capital un carácter cada vez más de confrontación política con las nuevas autoridades revolucionarias. Esto se debe en gran parte a las condiciones de vida extremadamente deterioradas por los efectos de la guerra civil sobre el abastecimiento de la población con bienes de consumo básicos y por la política de cada bando revolucionario de emitir su propio dinero de papel que siempre sufría una rápida depreciación, mientras el comercio seguía cobrando por la mayoría de los artículos en moneda metálica. Lear muestra que el gran movimiento huelguístico de 1916 tuvo su precursor inmediato en los movimientos masivos espontáneos contra la carestía en la primavera y el verano de 1915 cuando la capital aún estaba ocupada por las fuerzas convencionistas. Entonces, las mujeres de las clases populares representaron la gran mayoría de los participantes en acciones como los asaltos de mercados, panaderías, tiendas de abarrotes y expendios de carbón, así como una “toma” de una sesión del Congreso Nacional. El autor expone, basándose en la literatura comparativa sobre el papel de las mujeres en protestas de subsistencia, que

ellas actuaron inicialmente impulsadas por una conciencia femenina que se basó en su rol “tradicional” de encargadas de la sustentación de sus familias; pero pronto lograron, al margen de las organizaciones sociales y políticas predominantemente masculinas, irrumpir en forma masiva en la esfera pública política. Dado que las demandas populares en torno al consumo quedaron en el centro de la movilización social durante el año 1916, las mujeres jugaron también un papel importante en las huelgas masivas de ese año. Los sindicatos, a diferencia del año anterior, lograron integrar, gracias a la incorporación de estas demandas entre sus reivindicaciones sindicales, a un gran número de mujeres y sectores pobres en la movilización para la huelga general, que asumió proporciones inauditas. Sólo con el uso masivo de todo el poder militar, el gobierno constitucionalista logró suprimir la huelga que paralizó la capital por algunos días.

A pesar del encarcelamiento y siguiente enjuiciamiento de casi la totalidad del liderazgo sindical y la disolución de la COM, la represión no constituyó una derrota definitiva para el movimiento sindical, de manera que Carranza se vio obligado, a finales de 1916, a cumplir con una de las principales demandas de los huelguistas: el salario en moneda metálica. En el último capítulo (titulado “Repercusiones de la revolución”) el autor sigue el curso del movimiento sindical y popular de manera muy breve hasta principios de los años veinte, tratando el importante movimiento inquilinario en pocas páginas. Pero criticar al autor por esta concisión resultaría algo petulante en vista de los enormes logros que representa su libro con respecto a la época anterior, dejándonos solo con la esperanza de que vaya a seguir con otro estudio que trate con igual profundidad los años postrevolucionarios. A pesar de algunos, aunque no frecuentes,

pasajes prolijos en la narración se puede considerar el libro de Lear como una verdadera obra maestra de la historia urbana moderna de México.

Benedikt Behrens

Ramona Majka: *Die Moderne und die Gewalt. Zur Gesellschafts-, Konflikt- und Ideologieggeschichte Kolumbiens*. Frankfurt/M.: Lang 2001. 380 páginas.

Con su amplio e intenso trabajo investigativo acerca de la historia colombiana desde la independencia hasta hoy, la autora se propuso, como formula en la introducción, “corregir” teorías concurrentes sobre la violencia “no sólo al discutir resultados de la crítica de ideologías, sino también al seguir el proceso de la formación de las mismas hasta su origen”. La peculiaridad de la historia colombiana, cuyo signo más llamativo es la ininterrumpida violencia dentro de un desarrollo macroeconómico que no difiere significativamente de los demás países del hemisferio, ha provocado muchos esfuerzos teóricos. Sin duda, el presente ensayo de Ramona Majka es una contribución importante a esta rama de búsquedas aclaratorias. Majka divide su trabajo en una parte introductoria y tres capítulos dedicados a la historia, en cuya periodización sigue las tres grandes etapas, separadas entre sí por los traumáticos eventos de la guerra de los Mil Días (1899-1902) y su cercana relación con la secesión de Panamá (1903) y la insurrección del 9 de abril de 1949, consecuencia del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el líder liberal con anchas expectativas de las masas; los disturbios que estallaron se conocen como el Bogotazo e introdujeron la década de la “violencia”, que se caracterizó por el en-

frentamiento entre liberales y conservadores, sobre todo en las regiones rurales.

En la primera parte, Majka desarrolla su marco teórico del que concluye que la violencia, así como otros fenómenos sociales “irracionales”, es inherente a la modernidad y se explica según la realidad en la que aquélla se desplegaba. Asimismo, pretende argüir en contra de conceptos que buscan explicar la actualidad colombiana por la simultaneidad de lo no contemporáneo y por la sincrónica coexistencia de sectores y sistemas arcaicos y tradicionales con hipermodernos y anónimos. Teniendo en cuenta que esta realidad en la que se desplegaba la modernidad en Colombia se identifica por el brutal desarrollo de las estructuras capitalistas sin mediación ni de la Iglesia ni mucho menos del Estado, por implacables guerras civiles y regionales desencadenadas por grupos dirigentes en aras del poder y por la exclusión del manejo de la política para la mayoría del pueblo, se concibe el violento desarrollo reciente como hipoteca que el camino histórico ha dejado desde la independencia. Este camino fue marcado siempre por la radical bipolarización de la sociedad y por su estricta repartición en amigos y enemigos. Tal dispositivo sociopsicológico beneficiaba el bipartidismo, el duelo entre Jorge Eliécer Gaitán y Laureano Gómez, el hermetismo hostil de los frentes políticos actuales así como los enfrentamientos armados sin tregua que sufría el país desde los primeros días de la independencia. Para explicar la solidez de dicho dispositivo, que Majka determina como una religión cotidiana, recurre a enfoques sociológicos de la teoría del “carácter autoritario” desplegada en la “Dialéctica de la ilustración” y otros textos de la Escuela de Frankfurt. Imágenes del enemigo desempeñan un papel crucial en la formación de la religión cotidiana, como la contienda bipartidista, el imperia-

lismo norteamericano y luego la conjuración liberal-comunista.

Los capítulos dedicados a estas tres etapas son redactados, por largos tramos, a manera de crónica detallada que permite hacer presente el respectivo panorama de corrientes, tendencias y poderes del país, al igual que acarrea las desventajas de distraerse en lo empírico de la política cotidiana. La autora recoge una vasta bibliografía de fuentes colombianas e internacionales. Vale resaltar que Majka fundamenta su historiografía en textos científicos así como en (auto)biografías, memorias, testimonios coetáneos y otros documentos, demostrando con ello un excelente conocimiento de las letras colombianas. Olga Béhar, Jesús Bejarano, Alfredo Molano Bravo, Álvaro Tirado Mejía e Ignacio Torres Giraldo son escritores en los que se sustenta, para sólo mencionar unos pocos destacados. Los más citados investigadores extranjeros son Malcolm Deas y Daniel Pécaut. Es una lástima que la autora no distinga suficiente entre sucesos y discursos representativos de las grandes corrientes y las polémicas cotidianas; a saber, textos poco analíticos y reveladores. Los extensos apartados de conferencias y manifiestos de los protagonistas políticos con comentarios contemporáneos dificultan seguir, cómo la autora une su enfoque teórico con el proceso histórico elaborado por ella sobre todo en forma de crónica.

A través de muchas confusiones, retrocesos, contratiempos, y bajo la imposición casi permanente de guerras civiles que en su totalidad marcaron el siglo siguiente a la independencia, los movimientos políticos lograron alcanzar un perfil más consistente y una base más sólida en el pueblo, que a partir de la segunda década del siglo xx pudo manifestar mejor sus reivindicaciones y necesidades. Los movimientos de los años veinte y la “Revolución en Marcha” del presidente Alfonso López Puma-

rejo en los años treinta como proyecto de modernizar el Estado e institucionalizar representaciones populares son los testimonios más importantes para este punto de vista. Con el reflejo de sus métodos políticos entre los contrincantes Jorge Eliécer Gaitán y Laureano Gómez, que acuñó su agresivo combate por el poder político, empezó, según sostiene Majka, la decadencia de la época del despliegue de la modernidad, comprendida por la guerra de los Mil Días, la secesión de Panamá y el Bogotazo. El desprecio de las masas y el afecto antidemocrático identificaron igualmente a Gaitán. Su movimiento populista practicaba un culto del líder y se servía de formas manipuladoras de las masas según el molde del fascismo italiano, por lo que la autora atribuye la despolitización de las masas específicamente a Gaitán. Además, atacó erróneamente más a los liberales moderados y conservadores en lugar de dirigir su campaña como líder de la oposición contra la extrema derecha y no ilustró a sus seguidores al construir la contradicción principal entre “país nacional y país político” y “pueblo versus oligarquía”. La poca claridad de su imagen de enemigo se asemejaba a la de Laureano Gómez, que habló de enemigos oscuros dentro de la sociedad colombiana. La convergencia de estos dos tipos de dirigentes políticos, —una afirmación, probablemente controvertida, sostenida por Majka—, sustenta la tesis de su marco teórico: que el principio de la estricta división del mundo en dos partes, en amigo y enemigo, y la autoritaria devoción al partido liberal o conservador siempre determinaron la historia colombiana. Destacan la exactitud y el conocimiento en su presentación del fundamentalismo conservador colombiano a partir de Miguel Antonio Caro hasta Laureano Gómez y el discurso intelectual influido por ideas eugenésicas de procedencia europea. Surgen la tesis de las

oportunidades abandonadas de los años veinte y aquélla de que la singular fecha del 9 de abril de 1949, el Bogotazo, no era una cesura radical sino más bien un vuelco de tendencias antidemocráticas ya existentes. Ubica la iniciativa de la violencia en los conservadores pero agrega que los liberales no tardaron en reaccionar de modo igual.

La autora ve el corchete entre los sucesos del siglo XIX y la actualidad en el mismo esquema de percepción, identificando por la estricta división del mundo en aliados y adversarios y determinado como religión cotidiana. Esgrime este argumento contra enfoques que analizan la violencia colombiana a partir de una cercanía entre el “profundo dispositivo antisocial” y la delincuencia, de una “psicopatología colectiva” o de las “tradicionales particularidades del país”. En las secuelas del Bogotazo, en la espiral de violencia que vive el país desde el Frente Nacional a partir de 1958 y en su desaprovechamiento para la unidad nacional, la autora identifica explícitamente la dinámica de esta religión cotidiana. El endurecimiento de los frentes, las estructuras internas de las guerrillas supremamente jerárquicas, apropiadas para obstaculizar cualquier proceso de intercambio de experiencias y críticas, la ofensiva militar contra Marquetalia en 1964, valorada como “acto sustitucional” por carencia de un enemigo equivalente, todas estas fijaciones retenidas dentro del círculo de violencia y contra-violencia forman parte de la manera en que conceptualiza la autora la historia colombiana. Dentro de este círculo de violencia, los frentes contrarios tienden a reflejarse recíprocamente; la fijación de la guerrilla en el enemigo militar impidió fatalmente la sólida formación de una oposición de la izquierda democrática. A la par, la autora “racionaliza” la violencia: desarrolla el porqué del comportamiento

violento por parte de masas campesinas amenazadas y expulsadas de sus tierras, la necesidad de la autodefensa por parte de grupos liberales y comunistas perseguidos implacablemente a partir del Bogotazo, la impunidad de actos violentos frente a la injusticia contra pobres y marginados, etcétera. Con todo, presenta un aporte válido a los actuales ensayos políticos de negociación, pues su fundamento consiste en el entendimiento y no en el perdón, y sin conocimiento pormenorizado sobre orígenes, motivos y destinos de los grupos contendientes las conversaciones no podrán tener éxito.

Jochen Plötz

James D. Henderson: *Modernization in Colombia. The Laureano Gómez Years, 1889-1965*. Gainesville: The University Press of Florida 2001. XVII, 508 páginas.

De algunos trabajos monográficos menores del investigador de la historia colombiana James Henderson ya hay traducciones al español, editadas en Bogotá, una de ellas sobre “Las ideas de Laureano Gómez”. La presente historia de la era de la modernización, que el autor delimita con el nacimiento y la muerte del temido caudillo conservador, puede reconocerse como suma de sus estudios del pasado de Colombia hasta ahora. Rindiendo homenaje a su protagonista, divide su obra en los períodos aquende y allende el regreso de Laureano Gómez Castro en 1932 de su viaje a Europa, donde en su última estación, Berlín, se desempeñaba como embajador. “Hacia la modernidad, 1889-1932” se llama la primera parte y “Los peligros de inautenticidad política, 1932-1965” la segunda, durante la que Gómez dirigió el

Partido Conservador y en la que, de 1950 a 1953, asumió la presidencia.

La *falsa* paradoja del progreso económico y del caos político puede comprenderse como el patrón de la pormenorizada descripción de la época contemplada por dichas fechas. La hostilidad entre los dos partidos principales y los demás importantes actores políticos, que condujo a cruzadas de la índole de una “guerra santa”, sobre todo en regiones rurales, y la intransigencia bipartidista de los determinantes ideólogos con rasgos maniqueos se desarrollaron y agravaron simultáneamente con una profunda modernización de la economía. El enorme crecimiento económico cambió la sociedad colombiana en los tres cuartos de siglo descritos de una sociedad rural y señorial a una mayoritariamente urbana, permeable y orientada por un individualismo económico, independientemente de la violencia paralela. La coexistencia de la violencia y del rápido auge económico no es necesariamente contradictoria —en esta ocasión Henderson formula explícitamente su tesis haciendo referencia a los antecedentes del Bogotazo—. La abundancia de detalles, anécdotas y episodios tiende a pretender que el narrador presenciaba todo lo reportado, produciendo así una ilusoria autenticidad en lugar de enfocarlo desde un punto de vista argumentativo para los hilos principales. Éstos son, por un lado, las implacables contiendas entre los partidos principales y su complemento en la ininterrumpida continuidad de enfrentamientos sangrientos en las zonas rurales y, por otro, el aumento económico acompañado por todos sus efectos modernizadores y liberalizadores en la sociedad y su cultura. El *boom* se debió a un amplio abanico de factores internos, como la beneficiosa constelación iniciada en los años veinte y luego la prudente gestión “apolítica” de los grandes gremios económicos como

ANDI, COMFENALCO, FEDECAFE, y a factores externos, entre otros la oportuna evolución del precio del café y la fructífera alianza con EE.UU. estrechada con motivo de la Segunda Guerra Mundial. El enrolamiento de milicias, la fatal politización de la policía y el empleo del ejército contra (presuntos) insurgentes, todas estas medidas siempre respaldadas en el Congreso por la necesidad y el derecho a defenderse y sustentadas por los declarados propósitos de “hacer invivible el país para el enemigo”, propósitos que se volvieron reales sobre todo para la población campesina, condujeron en el mismo lapso de tiempo a una constante intensificación de la violencia hasta la así denominada época que Henderson, aludiendo a la guerra de 1889-1902, llama “guerra de los Siete Mil Días”. En la segunda presidencia de Alfonso López Pumarejo (1942-1945), se demostró abiertamente la decadencia del Estado político. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948, que desató los disturbios conocidos como el Bogotazo, reforzó en la creciente población urbana de clase media la desilusión por sus dirigentes políticos, el alejamiento de asuntos políticos y comunes y la concentración en productividad económica y consumo privado. Henderson no desdobra su descripción sin lanzar reparos contra aquellos estudiosos de la reciente historia colombiana que —como advierte— investigaban la violencia como el fenómeno imperante, siendo demasiado negligentes con el desarrollo socioeconómico.

El autor recoge un sinnúmero de fuentes, actas del Congreso, reuniones de partidos y muchos otros tipos de archivos. Así se producen retratos detallados de los políticos importantes de la Generación del Centenario, como denomina a la generación todavía muy joven de comienzos del siglo xx. El trabajo destaca en su exposición del estilo dominante de política, el

carácter “tribal” del bipartidismo, la infructífera costumbre de anular iniciativas del gobierno anterior una vez éste cambiara, la incapacidad de conciliar con el partido contrincante y otras fracciones en el propio partido, etcétera. Este sistema produjo figuras como Gómez, a quien la voz popular lo llamaba “el sectario”, también por su rechazo implacable de las tendencias viejas (representadas por las posturas de anteriores presidentes como Marco Fidel Suárez, Carlos E. Restrepo) y moderadas (de Mariano Ospina Pérez) dentro del mismo Partido Conservador. Menos detalladamente el trabajo despliega las intervenciones teóricas del caudillo; Henderson más bien menciona los entonces temas importantes, como “la sociedad máquina”, “la raza”, “la autenticidad”, la controversia sobre la figura de Francisco de Paula Santander y los principales participantes de los debates fuera de la clase política, como Germán Arciniegas, Fernando González Ochoa, Miguel Jiménez López, Luis Eduardo López de Mesa, pero sobre los amplios escritos de Gómez respecto a estos temas no se extiende. Convencen los resúmenes de las secciones donde se encuentran conclusiones e interpretaciones de colegas, historiadores, sociólogos y politólogos, posteriores a los acontecimientos. Éstos serán también los que se prestarán para los futuros debates sobre puntos controvertidos, como la tesis radicalizada de la independencia entre auge económico y violencia o el beneficio de la alianza con EE.UU., para sólo mencionar dos.

La investigación concluye con unas exposiciones esenciales sobre el lugar de Laureano Gómez en la historia e historiografía colombianas. Aun en su “conversión similar a la del Saulo”, como arquitecto del Frente Nacional en 1958, Gómez quedó fiel a sí mismo al conseguir mediante la colaboración conservadora para el Frente Nacional la derrota de la frac-

ción ospinista de su Partido Conservador. Simbolizó con extraordinaria agudeza y brillantez intelectual las características político-ideológicas en la Colombia de su época. Poco antes, en el mismo epílogo breve, Henderson escribe refiriéndose a la Generación del Centenario que, juzgarla sólo en los excesos de sus caudillos políticos, sería una injusticia contra sus miembros moderados, que constituían la mayoría, a quienes se les debe la inestimable contribución al desarrollo económico de la nación y que, con sus constantes intentos de contrariar los planes extremos de los políticos, formaban un “super-partido más allá de los dos enemistados”.

Jochen Plötz

Gonzalo Sánchez/Donny Meertens: *Bandits, Peasants and Politics. The Case of “La violencia” in Colombia.* Austin: The University of Texas Press 2001. IX, 229 páginas.

Se trata de la traducción del libro *Bandoleros, gamonales y campesinos: El caso de la violencia en Colombia* que ya había sido publicado en 1983 en Bogotá. La edición en lengua inglesa demuestra el valor del libro como profunda descripción y concienzudo análisis de la guerra civil iniciada con el asesinato, el 9 de abril de 1948, de Jorge Eliécer Gaitán, el simbólico dirigente liberal, que luego de la conformación del Frente Nacional entre los partidos conservador y liberal en 1957 entró en su fase más crítica, finalizando lentamente en 1964-65.

En el primer capítulo se trata de mostrar en qué contexto político y social puede surgir el bandolerismo, para lo cual se hacen comparaciones con ejemplos tomados de otros continentes, pero especial-

mente de los países latinoamericanos (Brasil, México, Perú).

El capítulo dos caracteriza el contexto histórico-político colombiano desde los años veinte, que de alguna manera representa el sustrato para el bandolerismo posterior a 1948, que traspasaba mucho la polarización política de la violencia (liberales-conservadores). Se resalta el hecho —ya reconocido con anterioridad— de que con las reformas durante la presidencia del liberal Alfonso López Pumarejo (1934-1938) que tenían por objeto el mejoramiento de las condiciones socio-económicas de los estratos agro-sociales bajos (Ley 200/1936), se reforzaron aún más las ya de siempre existentes contradicciones entre liberales y conservadores (que estaban aun fuertemente influidos por los programas de la Falange española). De esta manera, sólo el 9 de abril de 1949 conforma un nuevo derrotero de la historia colombiana, sobre todo bajo la presidencia del conservador Mariano Ospina Pérez (1946-1950; “Revolución u Orden”).

En los capítulos tres y cuatro sigue una descripción, en parte muy detallada, de las consecuencias regionales del bandolerismo, que aclaran aún más la gran complejidad de la violencia, sobre todo a partir de 1957, cuando todas las dimensiones y fronteras de una guerra civil clásica estaban rebasadas. Así aparecen las actividades de las bandas en los departamentos del Viejo Caldas, Valle del Cauca y Tolima en el centro de atención, sobre todo las que estaban al mando de algunos legendarios jefes bandoleros como por ejemplo el “liberal” Teófilo Rojas (alias *Chispas*) o el “conservador” Efraín González Téllez (alias *Don Juan, El Viejo, El Tío*, etc.). Las masacres realizadas por estas cuadrillas asesinas en los ya mencionados departamentos entre los años 1957 y 1962 se cobraron cerca de 7.400 víctimas.

Los capítulos finales cinco y seis incluyen, por un lado, el análisis de las diferentes estrategias políticas y militares para contrarrestar el bandolerismo y, por otro, las muy interesantes relaciones y contactos entre dichos jefes bandoleros y los gobiernos colombianos, así como con los gamonales regionales y locales a las órdenes de los cuales estas bandas actuaban, es decir asesinaban.

Más de 35 años después del final de la época del bandolerismo, experimenta Colombia hoy en día quizá la fase más ardiente del “nuevo bandolerismo”, es decir de las muy diferentes organizaciones terroristas. ¿Persiguen éstas realmente una revolución o necesitan de sus propias fechorías para subsistir, es decir, para financiarse, como ocurrió ya en la segunda fase de la violencia? El estudio da a estas preguntas respuestas muy concisas.

Günther Mertins

Jan Marco Müller: *Struktur und Probleme des Verkehrssystems in Kolumbien. Ein integriertes Verkehrskonzept als Voraussetzung für eine dezentralisierte Regionalentwicklung unter neoliberalen Bedingungen*. Marburg/Lahn: Marburger Geographische Gesellschaft 2001. XV, 264 páginas.

Tráfico significa el conjunto de cambios de lugar de pasajeros y bienes, para los que, por lo general, se sirven de distintos medios de locomoción y de distintas vías. El tiempo requerido en estos desplazamientos y la calidad y estructura de estas vías son indicadores centrales para el rendimiento del sistema de tráfico. Éstas son dos premisas teóricas del estudio de Jan Marco Müller sobre estructura y problemas del sistema de tráfico en Colom-

bia, presentadas en forma muy rudimentaria. Pero ya aclaran, que su trabajo no trata de mediación de informaciones ni de energía que abastece el consumo de plantas y equipos. Trata de la energía como carga de transporte, p. ej. el carbón, el petróleo, etc. Dadas estas premisas, Müller hace un pequeño *tour d'horizon* por unas concepciones teóricas escogidas con el objetivo de esclarecer los términos importantes, aparte de llamar nuestra atención por la estrecha interdependencia entre la economía y sus opciones de desarrollo y el sistema de tráfico, por la interdependencia entre la estructura de la red de las vías y las opciones de un balanceado desarrollo de regiones y metrópolis y por la particularidad debida al pasado colonial, que comparte Colombia con los demás estados latinoamericanos.

A esa introducción conceptual siguen capítulos dedicados a las condiciones geográficas, a la estructura colonial de las vías terrestres y fluviales y al estado de esa estructura, aumentada por las vías férreas y aéreas, antes del “giro neoliberal” a partir de la década de los setenta del siglo pasado. La parte principal profundiza en los cambios acontecidos en torno de este giro neoliberal hasta hoy, las metas, los cumplimientos y los fracasos. La conclusión recoge unos proyectos recién diseñados y propuestas del autor antes de resumir en forma de tesis las principales reflexiones del trabajo, también en español e inglés. El procedimiento es acompañado por muchos mapas y tablas. Aparte de una amplia bibliografía secundaria y de interesantes documentos oficiales, el trabajo se apoya en muchas entrevistas, dada la alta actualidad de los contenidos y debido al papel que los planes desempeñan en este tipo de trabajos. La lista de todos los entrevistados figura al final del libro.

La estructura colonial de las vías de tráfico refleja la jerarquía absoluta con la

metrópoli real en su cumbre. Exigía la centralización total a cuyo lado una infraestructura periférica e interregional no tenía lugar. El persistente Estado desmembrado, identificado por la falta total o de variedad de comunicaciones entre las redes locales y regionales, representa un punto de partida poco favorable para la modernización del tránsito colombiano. El río Magdalena era la única vía de transporte que conectaba el interior con el Atlántico. Debido a la concentración de la economía global en Europa y la costa oriental de América del Norte, el Pacífico no desempeñó papel significativo hasta el siglo XX, a pesar de la existencia desde el siglo XVI del puerto de Buenaventura. Los centros de producción hicieron esfuerzos para comunicarse con esta arteria fluvial, pero no entre sí.

Müller reconstruye el aumento de redes y sistemas locales de tráfico con base en distintos vehículos (ferrocarriles, funiculares hasta de setenta Km. de longitud y tubos u oleoductos) según necesidades de transporte de cargas, pero constata la persistente falta de enlace entre estos sistemas. Identifica una de las razones de la diferencia en calidad y densidad de estos sistemas entre las distintas partes colombianas en la existencia de comunidades empresariales arraigadas en su región (ejemplo positivo: Antioquia y la zona cafetera), sin embargo, generalmente es el Estado el que lleva adelante y termina (o no) proyectos mayores de tránsito.

A partir de los años setenta, tanto la descentralización y el desarrollo regional como la apertura económica, cada vez más forman parte de los programas gubernamentales. El estado de la infraestructura para la circulación de personas y bienes presentó un profundo escollo para el acercamiento a ambas metas. La orientación unidireccional de las redes por el lugar de trasbordo (originalmente sólo Cartagena

como puerto atlántico, entre tanto otros puertos marítimos, los aeropuertos y unos muy pocos pasos de frontera) o de procesamiento industrial hizo que cada desplazamiento iniciado desde un lugar más o menos periférico tuvo que tomar ruta por uno de los centros colombianos por falta de interconexiones directas. El crecimiento de la circulación de mercancía en torno de la apertura destacó la falta de un sistema integrado de puntos de intersección entre las distintas vías de tránsito, adaptados al trasbordo de contenedores estandarizados. La inmensa sobrecarga de las carreteras como únicas vías de tránsito conduce regularmente al colapso a nivel municipal, regional y nacional.

Como consecuencia de la obvia incapacidad del Estado para instalar y conservar la red a un nivel mínimo, debido a estructuras burocráticas y a la corrupción, y al no disponer de los recursos requeridos para la modernización de la red, el Estado acude a la financiación privada de la misma, valiéndose de una amplia gama de modelos financieros que se extienden a todo tipo de vías de tráfico y a sus puntos de intersección. Con base en investigaciones pormenorizadas, Müller describe sectores de todo el sistema de tráfico, que pudieron beneficiarse de dicha privatización, y otros que perdieron. Pertenecen a estos últimos las redes secundarias y terciarias de carreteras, las redes férreas, la circulación fluvial interna y, por consiguiente, el encadenamiento entre los sistemas de los que cada uno tuvo sus ventajas específicas dentro de las muy diversas circunstancias topográficas de Colombia. Hacer más tupidas las redes secundarias y terciarias de carreteras y cerrar la brecha entre su calidad y la de la red primaria son requisitos indispensables de cualquier programa político de desarrollo regional descentralizado (que a largo plazo también serviría para reducir transportes).

Paralelamente a la creciente adopción de políticas neoliberales y antiburocráticas, la conciencia cívica en la sociedad aumentaba sus reivindicaciones: p. ej. más participación en los procesos de planeación, más control de la compatibilidad de los proyectos con el medio ambiente, protestas contra la especulación y los desalojos de inmuebles que siempre acompañan los proyectos de tránsito, alargan y modifican las realizaciones que, desde 1993, opera el Ministerio del Medio Ambiente.

El enfoque a partir de teorías globales de redes integradas de tráfico con su claridad sobre el complemento de rasgos centrales y descentralizados y los conocimientos detallados acerca del estado del tránsito colombiano le permiten a Jan Marco Müller un análisis sopesado de las posibilidades y deberes de la política de tránsito y de transporte. Según advierte, la política no debe abandonar su mando sobre la determinación de prioridades, ni su imposición de criterios ni una visión a largo plazo; la integración andina, como desafío también para una red de tráfico conjunta, podría ser un elemento para reforzar la posición de la política. Debe dirigir los flujos del capital privado adonde puedan garantizar más eficiencia o incluso posibilitar proyectos grandes, p. ej. la conexión faltante de los dos tramos de la Panamericana en la selva del Darién, que es un proyecto altamente controvertido, sobre el que se presentan interesantes reflexiones. Pero siendo la circulación y los requisitos de su funcionamiento un sistema cuya gestión jamás es rentable ni en todos sus aspectos ni a corto o mediano plazo, es a la vez un sistema del que el Estado no debe desligarse, siempre que quiera mantener influencia decisiva sobre el desarrollo social. Como demuestra el autor, una de las principales tareas del Estado es el enlace entre las distintas vías y sus redes, que incluiría la rehabilitación

de vías férreas y fluviales, actualmente no rentable desde el punto de vista económico a corto y mediano plazo, pero un deber desde el punto de vista ecológico y en favor del desarrollo de regiones remotas.

Jochen Ploetz

Melina Selverston-Scher (ed.): *Ethno-politics in Ecuador. Indigenous Rights and the Strengthening of Democracy*. Miami: North-South Center Press at the University of Miami 2001. IX, 152 páginas.

El libro de Selverston-Scher analiza el desarrollo del movimiento indígena y su impacto sobre el sistema político en el Ecuador desde el año 1979 (en el cual el país retornó a la democracia después de nueve años de regímenes dictatoriales), hasta el año 1990, en el cual un levantamiento indígena nacional cerró durante una semana del mes de junio gran parte de las rutas centrales de transporte de la sierra para llamar la atención sobre sus demandas políticas. Selverston-Scher organiza su argumentación alrededor de siete capítulos. El primer capítulo sitúa al movimiento indígena ecuatoriano en el contexto latinoamericano cuyo ejemplo más conocido es el caso de Chiapas. Según la autora, los movimientos indígenas proponen una nueva ideología política que se basa en el concepto de un Estado pluricultural y multiétnico y separa el derecho de ciudadanía de una supuesta cultura homogénea nacional definida tradicionalmente como mestiza. En el segundo capítulo la autora plantea la tesis de que las teorías y los métodos de la antropología no son suficientes para estudiar y entender los actuales movimientos indígenas y su actuación en el espacio político

nacional, proponiendo como marco analítico la historiografía y las teorías sobre el nacionalismo. El tercer capítulo recapitula brevemente las relaciones entre el Estado y el movimiento indígena entre 1979 y 1996, período en el cual aumentaron considerablemente las organizaciones indígenas, las instituciones estatales que se dedican a problemas identificados como indígenas y la participación en el ejercicio de empleos políticos a nivel local y nacional de parte de actores indígenas.

El cuarto capítulo se dedica al levantamiento indígena de 1990 que tuvo su origen en algunos problemas en el campo de la educación (por ejemplo la educación bilingüe) y la economía (por ejemplo la continuidad de conflictos de tierra). Según la autora, este evento demostró que el movimiento indígena había creado a través de los años anteriores un espacio político propio fuera de la estructura institucional del Estado, utilizando la identidad étnica como un “recurso” o capital político. El quinto capítulo estudia más detenidamente la política de identidad de las organizaciones indígenas que ya no parte, como ha sido hasta los años setenta e incluso ochenta en el caso de los partidos y sindicatos de izquierda, de la posición de clase sino de la identidad cultural para formular y legitimar intereses y demandas políticos.

En el sexto capítulo la autora presenta los resultados de un estudio de caso basado sobre el trabajo de campo en las provincias de Bolívar, Loja-Saraguro y Pastaza en la sierra sur del Ecuador, enfocando brevemente la estructura socio-económica, las organizaciones indígenas y las relaciones entre estas organizaciones y las autoridades políticas y militares.

El libro incluye como prólogo un texto de Luis Macas, antiguo presidente de la Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), en el cual éste presenta los logros y demandas

del movimiento indígena del país. La inclusión de este prólogo en el libro refleja una característica común de muchos estudios antropológicos sobre los movimientos étnicos actuales (no solamente en América Latina), es decir la cercanía entre antropólogos y actores indígenas. Tal como indica ya el título del libro, la autora plantea la tesis de que el movimiento indígena ha conllevado a una democratización del sistema político del país. Esta perspectiva teleológica que vincula la etnización de la comunicación política a la democratización del sistema político corre el peligro de no considerar suficientemente los aspectos problemáticos como también las posibles alternativas al modelo pluricultural o multiétnico. De una parte, poner de relieve las diferencias culturales para legitimar la demanda de medidas políticas orientadas hacia grupos específicos crea necesariamente nuevos conflictos sociales con grupos y actores políticos que defienden la cultura mestiza o posiciones de carácter cosmopolita que defienden la separación de identidades culturales y orientaciones políticas en un sistema político democrático. Otro problema de la argumentación de Selverston-Scher en este contexto es el concepto de la identidad étnica. A pesar de que la autora parte de un concepto constructivista de la etnicidad, dice que los movimientos indígenas actuales son una expresión del *clash of cultures* que comenzó hace 500 años, sin problematizar el desarrollo y el cambio cultural que afectó a todos los grupos sociales hasta la actualidad. Además, Selverston-Scher estima a la población indígena en un 50% de la población total del país. Sin embargo, resulta sumamente difícil estipular cifras exactas en este contexto, justamente por el carácter fluido y construido de la identidad étnica, hecho que explica la variedad de cifras sobre la población indígena que en las ciencias

sociales varían generalmente entre un 20 y un 40%. Finalmente, cabe preguntar si el recurso o capital étnico es realmente un instrumento útil y necesario para resolver el problema obvio de la marginación económica y social de gran parte de la población ecuatoriana identificada como indígena.

Christian Büschges

Paul Rizo-Patrón Boylan: *Linaje, Dote y Poder. La nobleza de Lima de 1700 a 1850*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú 2001. 400 páginas.

Perece obvio, por el título con el que se presenta el libro, que el objetivo de Paul Rizo-Patrón Boylan se centra en el análisis de la dinámica del sector social más relevante de la capital del virreinato de Perú entre comienzos del siglo XVIII y los últimos años de la primera mitad del XIX. Sin embargo, hay que puntualizar que una buena parte del estudio realizado, probablemente lo mejor de este trabajo, en la que se analizan los aspectos más destacados de la nobleza limeña, se encuadra en el siglo XVIII. De hecho, la poco convincente delimitación cronológica definida por el autor está determinada, según reconoce él mismo, por el contenido de la segunda parte de la obra a la que me referiré a continuación.

El libro está dividido en dos partes. Rizo Patrón-Boylan inicia la primera de ellas refiriéndose a la importancia cuantitativa de la nobleza en Lima durante el siglo XVIII. En este sentido, Rizo destaca la extraordinaria densidad de nobles existente en el virreinato, sólo comparable, según afirma el autor, a la de la propia Península Ibérica. Esta primera mitad de la obra se completa con un análisis de los

rasgos más relevantes de la dinámica del mencionado sector social: su economía y las estrategias no económicas que utilizaron para mantener su privilegiado estatus a lo largo de la mencionada centuria.

Respecto a la economía de las familias más poderosas del Perú del siglo XVIII, Rizo Patrón-Boylan constata, en contra de lo que la historiografía ha venido apuntando, el elevado volumen de capital que llegaron a acumular la mayor parte de ellas. A continuación destaca sus fuentes de ingresos más relevantes: el comercio, que además, según nos cuenta el autor, para muchos inmigrantes era un medio de acumulación que permitía ascender rápidamente en la sociedad limeña, la explotación de propiedades agrarias y en menor medida la minería. También se refiere al desempeño de cargos administrativos como medio de acumulación de capital, aunque en este caso puntualiza que su importancia no era únicamente económica. Según Rizo Patrón-Boylan, ejercer como virrey, aunque hubiera que abandonar Perú, o formar parte de la Real Audiencia de Lima o de alguna de las gobernaciones, intendencias, subdelegaciones, corregimientos —una de las formas más comunes de hacer dinero desde el poder—, cabildos, u ocupar algún puesto relevante en la administración eclesiástica o incluso llegar a conseguir una plaza en la universidad era una fórmula excepcional de incrementar el estatus y el prestigio social de la familia. No es extraño pues que, según asegura Rizo, el ejercicio del poder político, la posesión de cargos eclesiásticos o la concesión de puestos en la universidad fueran objetivo prioritario de las más sobresalientes familias nobles de Lima a lo largo del siglo XVIII.

Con el análisis de la organización familiar y de la estrategia matrimonial de la nobleza limeña del siglo XVIII finaliza la primera parte del libro. Rizo Patrón-Boy-

lan define la unidad familiar como un cuerpo orgánico liderado por un patriarca cuyos objetivos tenían que ver con los intereses del grupo más que con los del individuo. El matrimonio lo entiende como una estrategia esencial a los grupos de poder. Lo que dicha institución social les proporcionaba, según el mencionado autor, era un medio de vinculación con otras familias. En este caso el objetivo último no era sino el engrandecimiento y consolidación económica, a lo que el autor presta especial atención mediante el estudio de las dotes (composición y valor de las mismas), así como social y política del linaje.

La segunda parte del libro de Rizo-Patrón Boylan es un estudio prosopográfico de una de las familias más relevantes de la capital virreinal: los De la Puente. Es en esta segunda mitad de la obra en la que el autor delimita cronológicamente su análisis entre finales del siglo XVII, cuando el primer miembro del grupo familiar llega al virreinato procedente del País Vasco, su lugar de origen, y los últimos momentos de la primera mitad del siglo XIX, cuando uno de los integrantes más sobresalientes del linaje fallece. Rizo considera a la familia De la Puente como un ejemplo paradigmático de la nobleza limeña del siglo XVIII y en su estudio subraya algunos de los aspectos más sobresalientes ya señalados con respecto al mencionado sector social en la primera parte de la obra. El análisis que realiza sobre los miembros de la familia que vivieron durante las primeras décadas del siglo XIX aporta muy poco al conocimiento de la evolución experimentada por las elites durante este crucial período de la historia peruana.

Juan Carlos Sola-Corbacho

Mary Weismantel: *Cholas and Pishtacos. Stories of Race and Sex in the Andes*. Chicago: University of Chicago Press 2001. 326 páginas

Tanto el *pishtaco* (también llamado *pistaco*, *nakaq*, *lik'ichiri* o *kharisiri*, según las regiones andinas) como la “chola” son figuras del imaginario andino que han sido objeto de múltiples estudios. Lo original de este trabajo de la antropóloga norteamericana Mary Weismantel no constituye, por lo tanto, contribuir con un nuevo aporte a uno de estos personajes, sino en la relación que ella establece entre el *pishtaco* y la chola.

El *pishtaco* ha poblado el imaginario de los “indios” en toda la zona de los Andes centrales desde tiempos remotos. Tiene rasgos y atributos de hombre blanco, con muchas modificaciones según el transcurso de la historia y las condiciones locales, pero siempre es un agresor. El objeto de su codicia es principalmente la grasa de los cuerpos de los indígenas, la cual busca para un sinnúmero de fines, todos asociados al mundo de la civilización occidental.

Chola, en contraste, llaman en los Andes a la mujer de origen indígena que logra instalarse en los puentes entre los mundos indígena y blanco/mestizo, que son típicamente los mercados y el comercio en general. Es asociada con el poder, la astucia y el dinero.

A primera vista parece una idea atrevida y rebuscada yuxtaponer figuras tan distintas: una, el *pishtaco*, que esencialmente es un constructo de la imaginación colectiva, a otra, la chola, que se puede observar a diario en todos los mercados andinos y otros lugares públicos.

En la perspectiva de Weismantel, estas diferencias son relativas. El constructo del *pishtaco* tiene un fundamento bastante real en la historia de la represión y explo-

tación de los indígenas andinos. Y la figura de la chola, por otro lado, que parece tan familiar y natural a quien frecuenta las ciudades andinas, resulta un constructo mucho más contradictorio de lo que pareciera a primera vista.

Queda la pregunta: ¿en qué consiste el común entre las dos figuras, aparte de su carácter de constructo en la imaginación colectiva, para darles un rol protagonista en una especie de biografía doble? Para Weismantel la respuesta la da el enfoque de género.

El *pishtaco* es percibido generalmente como personaje blanco y masculino. En él se proyecta una serie de rasgos de lo ajeno a la sociedad indígena, vistos como señales de peligro para la propia identidad. La literatura muy amplia sobre el *pishtaco* destaca sin excepciones esa oposición entre lo indígena/pobre/propio y lo blanco-mestizo/rico/extraño. Esta oposición es el denominador común de todos los relatos recogidos de *pishtacos* en la región andina. El aspecto sexual, por ejemplo que el *pishtaco* sea también un violador de mujeres, no se encuentra tan persistentemente si bien es muy característico de algunas regiones como el valle del Mantaro en el Perú. En la visión de Weismantel el elemento sexual está, sin embargo, intrínsecamente ligado a la función del *pishtaco* en la sociedad andina. A tal punto que el aspecto sexual puede, como todos los otros rasgos del *pishtaco*, ser abstraído de la persona real que incorpora el rol del *pishtaco*. Así como una persona de color oscuro puede ser *pishtaco* si una serie de otros elementos la señalan como tal, el sexo también puede volverse ficticio en el contexto apropiado, a tal punto que una mujer puede ser *pishtaco*, asumiendo el rol masculino. Desde esta óptica, el *pishtaco* es protagonista en un juego de roles permanentemente recreados con el fin de definir identidades que en la realidad son bastante fluidas.

Sería de esperar que algo parecido suceda también con la figura de la “chola”. Su posicionamiento en el límite entre los mundos blanco e indígena, rico y pobre la hace sumamente ambigua. Y efectivamente, Weismantel encuentra en la “mama negra” festejada en Latacunga (Ecuador) una representación pública de la chola de sexo ambiguo, cuya fuerza y vitalidad parece ser objeto de contestación entre los dos mundos, incluyendo los dos sexos. La chola es objeto de atracción y deseos, pero también de temores y repugnancia. El despliegue de su poderío sexual y económico resulta un logro ambiguo que entre los indígenas puede incluso asociarla con el mundo amenazante de los *pishtacos*.

El libro de Weismantel desarrolla estos temas de manera compleja y heterogénea, dando muchas pistas originales e interesantes sobre el mundo andino a través de esos dos representantes opuestos y complementarios. No me parece que la autora llegue a juntar en una interpretación coherente los numerosos cabos sueltos que reparte a través del libro. Tampoco al lector le hace fácil la tarea de seguir sus pistas imaginativas, en una mezcla continua de anécdotas personales, reflexiones teóricas y resúmenes de relatos de la literatura etnohistórica. No obstante, el libro abre, de manera muy creativa, nuevos horizontes para la interpretación del mundo simbólico de las poblaciones andinas y las maneras en que éste sigue definiendo la interpretación de la vida diaria en el mundo andino. Pocos estudios por ahora han llegado tan lejos en la tarea de vincular el estudio de la imaginación colectiva en los Andes enraizada en el pasado con la sociología de la vida de los pobres en los Andes del presente.

Rainer Huhle

Helmut Waszkis: *Dr. Moritz (Don Mauricio) Hochschild 1881-1965. The Man and His Companies. A German Jewish Mining Entrepreneur in South America.* Frankfurt/M.: Vervuert: 2001. 246 páginas.

La empresa de Mauricio Hochschild, fundada en los años veinte del siglo xx, fue antes de la nacionalización en 1952 uno de los tres gigantes de la minería boliviana, junto con Simón Patiño, el “barón del estaño”, más grande, más famoso y más odiado, y José Avelino Aramayo, el más pequeño. De ambos se distingue Hochschild en que llegó a Bolivia del exterior, comenzó más tarde su entrada al negocio y la producción de los minerales, y que nunca fue boliviano aunque durante tres décadas el eje de su actividad empresarial estaba en Bolivia. Hochschild provino de una familia judía alemana de Biblis (Hesse), estudió ingeniería minera en la famosa academia de Freiberg y dejó Alemania como joven empleado de la Metallgesellschaft de Frankfurt.

Que de un personaje de tanto peso en la historia económica de Bolivia y de varios otros países no exista una biografía seria, es más, que al parecer se han preservado muy pocos documentos biográficos, llama la atención. El esfuerzo de Helmut Waszkis merece, por lo tanto, mucho interés. Waszkis encontró a Hochschild, quien murió en 1965, dos veces. Más que esto parece que fue su propia condición de ingeniero y empresario minero activo en los Andes, además de ser autor ya de varios libros sobre minería, la que ha llevado a Helmut Waszkis a su investigación sobre Hochschild, la cual fue defendida como tesis doctoral histórica en la Universidad Libre de Berlín.

En todo caso, el interés del biógrafo se centra en las actividades mercantiles y empresariales de su protagonista. Los

métodos técnicos, comerciales y empresariales de Hochschild son explicados de manera extensa. Prácticas comerciales en la minería como el “rescate” y otras particularidades del negocio son explicadas detalladamente. Pero cuando se trata de discutir el rol de un empresario como Hochschild en el contexto político de un país dependiente de la minería como Bolivia, el autor es extremadamente prudente. Visiblemente no quiere entrar en terreno tan caliente. El tema de las transferencias de ganancias al exterior por ejemplo, tan importante en los debates durante la revolución de 1952, es descartado con pocas palabras. No llegamos a conocer de verdad al empresario político que Hochschild ha tenido que ser, según las mismas palabras de Waszkis. Tampoco se conocen los motivos de por qué el empresario dejó para siempre Bolivia en 1944 después de graves agresiones contra su persona de parte del gobierno de turno, cuando en circunstancias similares anteriormente había calculado que podía continuar manejando esas situaciones que de alguna manera eran parte de las vicisitudes políticas del país en el cual aumentaba su fortuna año por año.

Waszkis deja también pendiente si hubo campañas antisemitas contra Hochschild en Bolivia o no. El autor da alguna información sobre la condición de judío del empresario, de la cual se desprende que, si bien era hijo de una amplia familia judía alemana, Moritz/Mauricio no practicaba la religión y no se sentía identificado particularmente con su origen judío. Pero tampoco negaba o buscó deshacerse de su condición de judío. La aceptaba como un hecho de la vida, como formula Waszkis. Al parecer, aunque los datos proporcionados no son muy precisos, esa aceptación del hecho de ser judío incluía para Hochschild extensos esfuerzos por rescatar no solamente a los familiares que habían que-

dado en Alemania después de 1933, sino también el apoyo económico y el uso de sus influencias en países como Bolivia y Chile para facilitar la inmigración de cientos o hasta miles de refugiados judíos.

Para entender mejor la importancia que para Hochschild tenía su condición de judío y su identidad nacional hay un dato biográfico: Hochschild, quien había vivido ya una década en el exterior, pasó todo el tiempo de la Primera Guerra Mundial en Alemania, para irse después definitivamente a Sudamérica, donde asumió la nacionalidad argentina. La pregunta de por qué y en qué condiciones Hochschild pasó la guerra (sin participar en ella como soldado) en Alemania, hubiera merecido más que el brevísimos párrafo pasajero que le dedica Waszkis. El autor refiere una serie de entrevistas personales con personas cercanas a Hochschild que demuestran su interés en la biografía personal. El resultado, sin embargo, ha sido mucho más una monografía de "His Companies" que de "The Man" de cuya biografía intelectual y política no captamos sino unos trazos sueltos.

Rainer Huhle

José Pedro Barrán: *Amor y transgresión en Montevideo: 1919-1931*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental 2001. 337 páginas.

La producción historiográfica uruguaya tiene muy escasa recepción fuera de sus fronteras nacionales. Esto responde a la poca atención que se le dedica a este pequeño país en el ámbito de los estudios latinoamericanistas en general y no es atribuible en absoluto a falta de calidad. Por el contrario, son varios los autores que en tiempos recientes han hecho aportes sobresalientes en cuanto a diferentes

aspectos de la historia política, económica y social del Uruguay. Uno de ellos, José Pedro Barrán, se ha ocupado también de la "historia de la sensibilidad", y lo ha hecho en forma magistral.

En este nuevo estudio, Barrán presenta, en primer término, una historia de las interioridades del individuo, una esfera por cierto plagada de secretos y de la que raras veces pueden dar cuenta los documentos atesorados en archivos oficiales. Por el contrario, lo íntimo ha permanecido guardado bajo llave, en el *secrétaire* de las damas o en el escritorio de los hombres profesionales, en las casas de aquellos sectores sociales que disponían de tiempo y espacio para reflexionar por escrito sobre su intimidad. Los escritos guardados durante décadas en el seno de las familias, como por ejemplo la correspondencia de una pareja de novios, tarjetas postales, fotos, recados, diarios o poemas con dedicatorias personales permiten hoy reconstruir los entretelones de largos noviazgos, las expectativas de sus protagonistas y de sus parientes, sus representaciones de la felicidad, sus ilusiones y también sus frustraciones, a la vez que documentan la transgresión de hombres y mujeres en tensión con su medio.

Por eso, el análisis de Barrán no se agota en una perspectiva individual e intimista. Si destaca que lo íntimo debe ser materia de los estudios históricos es porque considera que sin tomar en cuenta la interioridad de los individuos, no puede comprenderse acabadamente lo social. La combinación de ambas perspectivas le permite describir el resquebrajamiento de la moral puritana en el Uruguay de los años veinte, e interpretar los alcances y los límites de la moral progresista difundida desde el poder durante los gobiernos batllistas, así como situar a sus protagonistas y su círculo social en el marco de los procesos de cambio. Considerando

que buena parte de la historia está configurada precisamente por el conflicto entre los sujetos y las normas y valores que les impone su sociedad, el autor examina aquí el significado individual y social de las transgresiones en un contexto claramente homofóbico y escasamente permisivo para la sexualidad femenina.

En un capítulo dedicado a la producción cultural tematiza además las relaciones entre modernización, estructura social, consumo cultural y sentimientos personales, interpretándolas como un juego de espejos: “la burguesía ociosa y el joven soñador amaban en la novela o la ópera, el amor que ya estaba en ellos y que, sin embargo, sólo adquiriría su forma definitiva con la lectura o el espectáculo” (p. 236).

Cabe destacar que a lo largo de toda la exposición, Barrán no escatima referencias (auto)críticas respecto de la interpretación que presenta y previene permanentemente a sus lectores sobre los peligros que pueden encerrar las afirmaciones tajantes cuando de lo que se trata es precisamente de analizar situaciones que fueron vividas como conflictivas por quienes dejaron testimonio de ellas. Plenamente consciente de los peligros que puede encerrar una interpretación asincrónica, así como de los “silencios” de sus documentos, no cae en la tentación de una psicologización simplista ni teme dejar abiertos algunos interrogantes cuando la base documental no le permite dar una respuesta segura. Con igual cuidado maneja las fuentes literarias, aprovechando al máximo su valor en tanto “representaciones”, pero sin confundirlas nunca con una descripción objetiva de lo social.

En síntesis, con la solvencia que ha caracterizado toda su obra, José Pedro Barrán ha presentado una vez más un trabajo que no sólo satisface las exigencias de los historiadores profesionales, contribuyendo de paso a estimular el debate meto-

dológico, sino que también es capaz de proporcionar a un público amplio una lectura amena y agradable, en la que éste puede reconocer su historia individual y social.

Sandra Carreras

Jane L. Florine: *Cuarteto Music and Dancing from Argentina. In Search of the Tunga-Tunga in Córdoba*. Gainesville: University Press of Florida 2001. 336 páginas.

Jane Florine es profesora de musicología y etnomusicología en la Universidad de Chicago, pero su interés primario en este libro es claramente antropológico. Dentro de la tendencia general de la antropología cultural o etnología ella se ha puesto a investigar el mundo musical y social de un género contemporáneo llamado “música de cuarteto” que se ha desarrollado en la ciudad argentina de Córdoba. Florine describe minuciosamente todos los aspectos del funcionamiento y desarrollo del mundo del “cuarteto”, con un enfoque especial en los mecanismos de cambio social y musical o la “innovación”.

La música de “cuarteto” tiene su origen, según la tradición local, en 1943, cuando un grupo llamado “Cuarteto Característico Leo” tuvo tanto éxito en la radio que se acuñó un nuevo estilo musical que tomó el nombre de “cuarteto” independientemente de la composición de los grupos que lo ejecutaran. Lo característico del nuevo estilo era un ritmo novedoso de acompañamiento de las canciones, el “tunga-tunga”. Los primeros cuartetos venían del ambiente de los trabajadores industriales —muchos de ellos inmigrantes— y tocaban para los bailes los fines de semana, como fue el caso de Augusto Marzano, un ferroviario italiano.

Con el crecimiento de la industria aumentaron las influencias de las distintas corrientes de música latina en boga. La música de cuarteto seguía las pistas de la música popular latinoamericana como la tropical, la cumbia, el merengue, etc. y pronto también el rock. “Cuarteto” rompió también la restricción regional y se volvió una música popular muy escuchada en toda Argentina. Durante “el Proceso” la música de cuarteto prácticamente desapareció del medio en que había crecido: la radio, y por supuesto también de la televisión. El contenido social de sus textos y el hecho de estar ligado a Córdoba, símbolo de la insurgencia para los militares, convirtió a los cuarteros en enemigos de la dictadura, tal vez más de lo que correspondía en la realidad a sus posiciones políticas. En todo caso, los músicos se adaptaron a las nuevas condiciones cambiando algunos elementos musicales que parecían especialmente odiosos a los censores, y volviendo con todas sus capacidades al escenario que les quedaba: los clubes y *dancing halls*.

Si bien algunos músicos volvieron después a los medios con los elementos tradicionales del género, nuevos desarrollos en la música latinoamericana y mundial como el auge de la salsa y la mundialización del mercado musical hicieron que el cambio, o la “modernización” de la música de cuarteto prosiguiera. El tunga-tunga ya no es el único ritmo de los cuarteros pero sigue su marca de identidad.

Jane Florine ha acompañado a seis de los grupos más importantes de música de cuarteto en dos períodos de los años noventa, entre ellos el de Carlos Jiménez “La mona”, estrella indiscutible de la corriente tradicionalista y a la vez modernizada del género. De acuerdo con su propósito metodológico de mirar “con ojo de joyero” el objeto de su estudio, la autora ha reunido una impresionante cantidad de material

sobre los distintos grupos, la manera en que se organizan, renuevan, toman decisiones, se relacionan con el público, los medios y las empresas, etc. Los cambios musicales son también documentados muy detalladamente en este contexto. El resultado es un estudio monográfico excelente, tal vez demasiado monográfico: no siempre los términos propios del medio son explicados al lector desprevenido, y la discusión de los resultados del estudio de caso en el contexto más amplio de los desarrollos de la música latina hubiera sido sin duda una faceta interesante para la gran mayoría de los lectores.

Una ventaja particular del libro son las partituras reproducidas de algunas piezas clave y el gran número de fotografías que acompañan el texto. En los anexos se ofrece una bibliografía y discografía —de la cual casi nada se encuentra en el mercado europeo— y un índice.

Rainer Huhle

Javier Auyero: *Poor People's Politics. Peronist Survival Networks and the Legacy of Evita*. Durham/London: Duke University Press 2001. XIV, 258 páginas.

In view of Argentina's current economic and social crisis, characterised by declining economic production, rising unemployment, social dislocation, and the pauperisation of ever more sectors of society, Javier Auyero's book on the problem-solving networks of the Peronist Party among the urban poor in the conurbation of Buenos Aires is more relevant than ever. Based on fieldwork carried out in the mid-1990s in the shantytown of Villa Paraíso — before the onset of the most recent economic downturn but at a

time when the situation of people living in this destitute area of the Province of Buenos Aires was already one of hardship and their prospects were bleak – Auyero provides a lively and balanced account that is full of new insights. The conclusions he reaches and the observations he makes about the networks and their representations, which ‘are key elements in the everyday lives of many shantytown dwellers and many among the urban poor’ (p. 13), are still relevant and valid. Given the recent developments in the country, the structures and practices he describes so competently and incisively become, one may assume, more and more important for people trying to survive under increasingly difficult circumstances.

Auyero, a sociologist at the State University of New York at Stony Brook, opens his theoretically well-informed study with a general overview of the fate of the urban poor in the Argentine of mid-1990s and then, against the background of these general observations, goes on to reconstruct the history of the shantytown and the experiences and memories of its inhabitants. Chapters three to six form the core of the book. In chapter three Auyero explores the different problem-solving networks, putting special emphasis on the Peronist institutions and arrangements. Chapter four subsequently analyses how local powerbrokers perform in public and how they culturally represent their favours. It is particularly laudable that he pays due attention to gender in this context. In the next two chapters the perspective changes. Auyero, and this is one of the most notable strengths of the book, does not only tell the story from the point of view of the powerbrokers and their close associates; based on the extensive interviews and using illuminating quotes, he also shows how the so-called clients perceive the distribution of goods and food and feel about them. In chapter five he analyses

the competing standpoints and opinions of the local population, while in chapter six he finally links them with the way provincial and local politicians ‘talk about Peronism, its historical mission and its promise to solve the poor’s problems and the varied ways in which Peronism is remembered by shantytown dwellers’ (p. 17).

The book is highly recommendable. It is lucidly written and convincingly argued. Auyero knows how to combine theoretical reflections with vivid ethnographic narratives and at the same time avoids using an unnecessarily technical and academic prose. He shows an acute sense of more global processes at work in Argentine society and compares them with other countries. Even more importantly, Auyero convincingly demonstrates that political clientelism is more than an exchange of food and other services for votes. Such an approach does not do justice, as he justifiably points out, ‘to the much more complex reality of enduring and long-lasting relationships, narratives, and identities that are constructed with the problem-solving networks’ (p. 213). For people living on the fringes of society, and who now more often than not fall through the increasingly porous net of the retreating welfare state, these arrangements provide at least some form of basic security and reassurance.

Marcus Klein

Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied: *Reise nach Brasilien in den Jahren 1815 bis 1817*. Reproducción de la edición de los años 1820/21. Ed. por Hermann Josef Roth. 2 vols. Sankt Augustin: Ed. Gardez! 2001. 404 y 364 páginas.

El príncipe Maximiliano de Wied-Neuwied emprendió, de 1815 a 1817, su

famoso viaje al Brasil. Hubiera querido hacer el viaje ya antes, pero tuvo que esperar hasta la derrota definitiva de Napoleón para poder realizar su sueño. Antes de salir había entablado contacto, en París, con Alejandro de Humboldt y Bonpland, y en cierta manera trató de hacer en el caso del Brasil, lo que el ilustre viajero prusiano había hecho unos quince años antes en la América hispana.

Emprendió su viaje bien preparado; a juzgar por las citas en su texto, había leído a Jean de Léry, Hans Staden, Charles Marie de la Condamine, Felix d'Azara, Adam Johann von Krusenstern y Simão de Vasconcellos. Metodológicamente, se orientó en varias obras del barón de Humboldt.

Como compañeros de viaje llevó consigo a dos empleados de la corte de Neuwied: el cazador David Dreidoppel y el jardinero Christian Simonis. Llegados a Río de Janeiro, el príncipe inmediatamente buscó el contacto con intelectuales y viajeros en la *facenda* del cónsul general ruso, Georg Heinrich von Langsdorff. Tuvo la suerte de encontrarse con el ornitólogo Georg Wilhelm Freyreiss y el botánico Friedrich Sellow que le acompañaron en su viaje.

El generoso apoyo por parte del ministro brasileño Silverio José Manoel de Araujo, conde de Barca, hizo posible el viaje de São Cristovão a Cabo Frio, y de allí a Campos y hasta el río Paraíba, donde se encontró por primera vez con pueblos indígenas, los purí, coroados y pataxó. Después, cruzó los ríos Itabapua y Itapemirim. El viaje siguió a Guaraparim y Vitória, a continuación hacia el río Doce, de allí a Mucuri y Caravelhas. En Alcobaça y Prado tuvo intensos encuentros con los pataxó. Subiendo el río Jequitinhonha, llegó a la región de los botocudos. Su monografía ilustrada sobre esta tribu hace del relato del príncipe Wied un clásico de la etnología brasileña. Pero igual de valio-

sas son sus descripciones de las condiciones de vida de la población campestre a principios del siglo XIX.

A finales de enero de 1817 llegó al Sertão, región que denominó "Catinga", donde estudió la sabana y la fauna desconocidas para él. Habiendo alcanzado la frontera de Minas Gerais, regresó en dirección nordeste; después de algunos altercados, llegó al destino de su viaje, Salvador. En mayo de 1817 regresó a Europa, y en agosto estuvo (vía Lisboa y Londres) de nuevo en Neuwied.

La pasión por cazar, coleccionar y viajar ha llevado al príncipe Wied a anotar sistemáticamente sus impresiones; de esta manera llegó a ser investigador. Su admiración por Alejandro de Humboldt tuvo por consecuencia que imitó el modo de viajar del barón prusiano, y la exactitud de sus anotaciones incluso parece haber superado a las de su ídolo. Presentó resultados de casi todas las disciplinas de las ciencias naturales descriptivas, haciendo hincapié ante todo en la zoología y la ornitología. El famoso diccionario, de finales del siglo XIX, de Alfred Edmund Brehm sobre la vida de los animales, cita repetidas veces al príncipe. Pero Wied se hizo famoso ante todo como etnógrafo. Acuñó decisivamente la imagen europea de los indígenas americanos, visitó tribus que todavía practicaban el estilo de vida tradicional. Las observaciones del príncipe son, hoy por hoy, de un valor documental incalculable. Se esforzó por aprender las lenguas indígenas, suministró por primera vez materiales para poder hacer un diccionario germano-indio, se dedicó a la botánica, etc.

Ya en vida, creó en el castillo de Neuwied el primer museo natural y etnográfico de la zona del Rin. Después de su muerte, se disolvió la colección. Hoy, las piezas procedentes del Brasil están ante todo en Berlín y Stuttgart.

La re-impresión del *Viaje al Brasil en los años 1815 a 1817* es de celebrar por todas las personas interesadas en el Nuevo Mundo y en la historia natural y etnográfica.

Walther L. Bernecker

Daryle Williams: *Culture Wars in Brazil. The first Vargas Regime, 1930-1945*. Durham/London: Duke University Press 2001. 346 páginas.

El primer gobierno del presidente brasileño Getúlio Dornelles Vargas (1930-1945) es el período histórico más investigado del mayor país latinoamericano. En 1930 el “gaúcho” Getúlio Vargas llegó al poder con el objetivo de transformar la heterogénea confederación, donde dominaba el modelo de exportación agraria, en una nación industrializada. Para realizar sus ambiciones y mantener el poder, destruyó el sistema democrático en 1937 proclamando el autoritario y nacionalista *Estado Novo*. A partir de los primeros años de su gobierno, Vargas amplió sucesivamente el aparato administrativo y educativo, que debía formar nuevas generaciones de tecnócratas e intelectuales, creando más de 20 instituciones dedicadas a las ciencias humanas y a la cultura. Esta última sirvió como factor homogenizador de la sociedad del país en su camino de convertirse en una nación moderna.

A finales de los años ochenta, tanto historiadores brasileños como extranjeros comenzaron a enfocar temas culturales. El complejo papel de la cultura como estrategia política en el proceso de formación nacional y como campo de intereses divergentes fue profundamente investigado por el brasilianista estadounidense Daryle Williams. El título marcial de su libro

Culture Wars in Brazil. The first Vargas Regime, 1930-1945 ya revela que la política cultural –tal homogeneidad debía ser su efecto sobre la sociedad brasileña– en aquellos años no fue monolítica ni marcada o dirigida por el presidente populista Getúlio Vargas. Al contrario, Williams muestra, que el presidente raramente desempeñó un papel activo en temas culturales. Los dos principales centros de producción de la cultura oficial durante el primer gobierno de Vargas fueron el Ministério da Educação e Saúde (MES) y el Departamento de Imprensa y Propaganda (DIP), a pesar de que ambas instituciones persiguieron conceptos diferentes.

Bajo su ministro Gustavo Capanema, un joven católico liberal, el MES se mostró como verdadero centro intelectual. Por medio del Consejo Nacional de Cultura (1938), Capanema coordinó el desarrollo de la producción científica y literaria, el arte, la preservación del patrimonio cultural, el intercambio intelectual, los medios de comunicación, la educación y el deporte. Varios intelectuales y artistas modernistas fueron empleados por el MES como creadores del instrumental cultural: entre ellos figuran los arquitectos Oscar Niemeyer y Lucio Costa, el compositor Heitor Villa-Lobos y los escritores Carlos Drummond de Andrade, Mário de Andrade, Augusto Meyer y Gilberto Freyre, creador del mito de la “democracia racial” y “embajador cultural” brasileño en Portugal. Las posiciones de los modernistas en puestos claves de la producción cultural provocaron amargos conflictos con los representantes del arte tradicionalista, como por ejemplo Gustavo Barroso, uno de los líderes del movimiento fascista Ação Integralista Brasileira y uno de los administradores más importantes de la política de museos.

El Departamento de Imprensa y Propaganda (DIP) fue responsable de la crea-

ción del mito “Vargas” y del patriotismo (*la brasilidade*) mediante la utilización de los medios de comunicación de masas. El DIP dependió primero del Ministerio de Justicia, y a partir de su reestructuración en 1939, directamente del presidente Vargas. Su lucha por el poder con el MES se manifestó sobre todo en el desarrollo del cine y de la radio nacional como vehículos importantes de una identidad brasileña. Además de ello, el poderoso Ministerio de Justicia subordinó al Ministerio de Educación y Salud, haciéndole sentir su influencia y sus métodos de censura.

En contraste con el primer gobierno populista de Juan Perón en Argentina (1946-1955), el régimen de Vargas logró también instrumentalizar a intelectuales liberales e izquierdistas para su proyecto político de una cultura nacional.

Daryle Williams dedicó buena parte de su estudio a la función de los museos y monumentos como manifestaciones de la memoria cultural que también debían atraer a turistas. En cuanto a la administración de su herencia histórica, el gobierno de Vargas se mostró muy moderno. En 1937 fundó el Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) con el fin de proteger y preservar los monumentos históricos: bajo la organización del SPHAN se restauraron la misión jesuítica de São Miguel y las ciudades barrocas del estado de Minas Gerais, así como las obras del escultor Alejadrinho. Los museos no sólo son lugares de una memoria cultural colectiva, sino también instrumentos importantes para legitimar una soberanía política. Williams fue el primer historiador que analizó por medio de nuevo y abundante material histórico la fundación y el concepto de los museos brasileños, así como su recepción por la clase media durante el primer gobierno de Var-

gas, tal como el Museu Nacional de Belas Artes (1937) y el Museu Imperial que fue inaugurado en 1943 en Petrópolis, la antigua residencia de verano de los emperadores brasileños. Aunque la mayor parte de las obras expuestas no les había pertenecido a ellos, sino a familias de la burguesía de aquella época, el museo simbolizó la continuidad histórica y, de pasada, colocó a Vargas en la galería de los emperadores de su país.

La política cultural sirvió también para la construcción del imaginario internacional. El *Estado Novo* simbolizó las relaciones y las similitudes ideológicas con Portugal, el antiguo centro colonial, participando en la Exposição do Mundo Portugues 1940 en Lisboa. El pabellón brasileño en la Exposición Mundial en Nueva York (1939), en cambio, tematizó la producción agraria y la expresión cultural entre modernismo y tropicalismo, presentando un Brasil civilizado, sentimental y étnicamente blanco, con el objeto de cambiar la opinión peyorativa predominante en los Estados Unidos sobre su vecino en el hemisferio sur.

Daryle Williams reunió un gran número de documentos nuevos ensamblándolos con un estilo brillante. Su libro sobre las “guerras culturales” ofrece nuevas perspectivas para la discusión sobre el papel de la cultura en el contexto político y socioeconómico y, sobre todo, revela las reglas del campo cultural como terreno de combate y el significado de la cultura nacional en su función homogeneizadora e integradora. Por esta razón, el tomo no debe faltar en la biblioteca de cada brasilianista y de cada latinoamericanista, estudio de los mecanismos de los regímenes populares.

Ursula Prutsch